



Proyecto de investigación sobre la situación de salud de las Drag Queens de la Comunidad Autónoma de Madrid

Investigation Project about the Drag Queen health situation in the Community of Madrid

Autor: Rodrigo Serrano Villegas

Trabajo de Fin de Grado



Tutora: Dra. M^a Carmen Sellan Soto

Grado de Enfermería

Curso 2017/18

Resumen

Introducción: la motivación de este proyecto surge de la observación de las *Drag Queens* de Madrid, por lo que se propone el diseño de un proyecto de investigación sobre la situación de salud de las *Drag Queens* de la Comunidad Autónoma de Madrid. Para ello, primero se expone una contextualización de la población a estudio, definiendo la misma, realizando un breve recorrido por su evolución histórica y analizando su expresión de género. **Objetivo:** conocer la situación de salud de los integrantes de la comunidad de *Drag Queens* de la Comunidad Autónoma de Madrid. **Metodología:** por el carácter eminentemente descriptivo y exploratorio del estudio, se ha seleccionado la metodología cualitativa, capaz de lograr la perspectiva *emic*, tomando como marco teórico enfermero el Modelo de Déficit de Autocuidado de Dorothea E. Orem. El estudio se realizará en la Comunidad Autónoma de Madrid, y la muestra de *Drag Queens* participantes será obtenida mediante un informante clave y la metodología de bola de nieve, las herramientas que se utilizarán para la obtención de información serán la entrevista en profundidad y la observación participante. **Resultados:** por último, la información obtenida será analizada por la totalidad del equipo de investigación que tras realizarla expondrá los resultados obtenidos en un informe.

Palabras clave: Drag Queen, expresión de género, situación de salud, metodología cualitativa, entrevista en profundidad, observación participante.

Abstract

Introduction: the motivation of this project emerge from the observation of the Drag Queens of Madrid, so it is proposed the design of a research project on the health situation of the Drag Queens of the Autonomous Community of Madrid. To do this, a contextualization of the population under study is exposed, defining it, making a brief tour of its historical evolution and analyzing its gender expression. **Objective:** to know the health situation of the members of the community of Drag Queens of the Autonomous Community of Madrid. **Methodology:** Due to the eminently descriptive and exploratory nature of the study, the qualitative methodology has been selected, capable of achieving the emic perspective, taking the Dorothea E. Orem self-care deficit model as a theoretical nursing framework. The study will be conducted in the Autonomous Community of Madrid, and the sample of Drag Queens participants will be obtained through a key informant and snowball methodology, the tools that will be used to obtain information will be the in-depth interview and participant observacion. **Results:** finally, the information obtained will be analyzed by the entire research team that, after carrying it out, will present the results obtained in a report.

Keywords: Drag Queens, gender expression, health situation, qualitative methology, in-depth interview, participant observation.

Índice

1.	Introducción	1
1.1	Contextualización	1
1.1.1	¿Qué es una <i>Drag Queen</i> ?.....	1
1.1.2	¿A qué se dedica una <i>Drag Queen</i> ?	1
1.1.3	¿Quién puede ser una <i>Drag Queen</i> ?	2
1.1.4	Sujeto y Personaje	3
1.1.5	Acto como respuesta al contexto.....	3
1.1.6	Proceso creativo de formación y necesidad de reinención constante.....	4
1.2	Otras identidades transgenéricas	5
1.2.1	Travestismo	5
1.2.2	Transformismo	6
1.2.3	Transgénero	6
1.2.4	Transexual	7
1.2	Historia del movimiento <i>Drag Queen</i>	8
1.3	Dragqueenismo y expresión de género	14
1.3.1	Dragqueenismo como medio de subversión.....	16
1.3.2	Dragqueenismo como medio de reafirmación del género binario.....	19
2.	Fundamentación y Aplicabilidad	23
3.	Marco Teorético.....	26
4.	Delimitación del problema	31
4.1	Pregunta de investigación	31
4.2	Objetivo General	31
4.3	Objetivos Específicos.....	32
5.	Metodología del estudio	33
5.1	Tipo de diseño	33
5.2	Ámbito del estudio	36
5.3	Población y muestra.....	37
5.4	Herramientas de recogida de información	39
5.5	Equipo de investigación y trabajo de campo	43
5.6	Análisis de los datos	44
5.7	Técnicas de garantía de los resultados de la investigación.....	46
5.8	Aspectos éticos.....	47
5.9	Temporalización y cronograma	48

5.10 Presupuesto económico	50
6. Reflexiones finales.....	51
6.1 Limitaciones del estudio.....	51
6.2 Implicaciones para la práctica.....	54
6.3 Propuesta de nuevas líneas de investigación.....	55
7. Agradecimientos	58
8. Bibliografía	59
9. Anexos.....	62
Anexo 1: Guía de entrevista	62
Anexo 2: Guía de Observación Participante.....	64
Anexo 3: Tabla de transcripción.....	65
Anexo 4: Carta al comité de ética	67
Anexo 5: Consentimiento informado.....	68
Anexo 6: consentimiento del local donde se lleve a cabo la observación	69

Índice de tablas

Tabla 1.....	34
Tabla 2	40
Tabla 3	49

1. Introducción

1.1 Contextualización

1.1.1 ¿Qué es una *Drag Queen*?

Contestar a la pregunta “¿Qué es una *Drag Queen*?” sin caer en la simplicidad es una tarea muy complicada. Intentar definir esta práctica puede llevar al error de considerar a la *Drag Queen* como un hombre que vestido de mujer lleva a cabo un espectáculo. Si bien esta definición no enuncia nada que sea falso, resulta incompleta en su labor de explicar esta práctica, además se podría considerar irrespetuosa. El hecho de referirse a un concepto con tantos significados internos de manera tan plana y superficial, banaliza el trabajo de estos sujetos e impide la comprensión de los mismos. Es por la dificultad que supone definirlos por lo que en lugar de intentarlo, a continuación se desarrollarán una serie de conceptos inherentes a esta práctica, que no tendrán la intención de definirla sino más bien la de intentar esclarecer la realidad de estos artistas.

1.1.2 ¿A qué se dedica una *Drag Queen*?

Taylor y Rupp (2004) señalan que una *Drag Queen* es un hombre, que crea un personaje femenino con unas determinadas características para llevar a cabo espectáculos que tendrán el propósito de entretener al público que los consume. Siguiendo las ideas de Villanueva (2014) estas representaciones son de naturaleza variada, aunque los más comunes son los monólogos o actuaciones cómicas, los espectáculos de baile, las representaciones fonomímicas de canciones y las actuaciones de voz en vivo, pero también pueden participar en otra serie de eventos como en desfiles, cabalgatas o programas de televisión. Todas estas actuaciones tienen en común su carácter teatral y la expresión dramatizada. Es importante destacar que aunque represente siempre el mismo personaje, llevan a cabo la labor de construcción de una estética concreta para cada representación, que articula vestuario, maquillaje, peluquería

y la forma que le dan a su cuerpo mediante la técnica del relleno. La creación del personaje, junto con la preparación del espectáculo y el diseño y puesta en escena de la estética, muestran que no se trata de una labor fácil y que hay un duro trabajo detrás de estas artistas.

Por último, si el propósito de la *Drag Queen* es entretener a un público, debemos hablar de las características del mismo. Según las declaraciones de “La Prohibida” (una *Drag Queen*) para Gómez (2018) “*Las representaciones Drag Queen se asocian a la provocación, el espectáculo para adultos y el destape*”. Además, diferentes autores (Dougherty, 2017; Taylor y Rupp, 2004; Villanueva, 2014) ubican estos espectáculos principalmente en locales nocturnos de ambiente homosexual y esto genera la idea de que el público consiste solo en adultos homosexuales. Sin embargo, “La Prohibida” desmiente esta afirmación con sus declaraciones en la entrevista realizada por Gómez (2018), donde afirma que gran parte del público que los consume reúne estas características, pero las *Drag Queen* hacen representaciones para todos los públicos.

1.1.3 ¿Quién puede ser una *Drag Queen*?

Aunque varios autores (Taylor y Rupp, 2004; Villanueva 2014) asocian esta práctica a hombres homosexuales, no es exclusiva de este colectivo. Según el *National Center for transgender Equality* (2017):

“Personas de cualquier expresión de género, pueden llevar a cabo esta práctica. También pueden representar un Drag King, práctica muy similar a la de las Drag Queens, pero en este caso se representa una figura masculina”.

Podemos observar un ejemplo de la posibilidad que tiene cualquier persona para llevar a cabo esta práctica en las bases del concurso de La *Drag Queen* del carnaval del Telde, en las que el texto emitido por la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Telde (2018) habla en todo momento de “persona” y no se hace ninguna alusión al género o la orientación sexual. Pero no se puede observar en la forma en la que están escritas las bases, sino que ya han participado varias mujeres en diferentes entregas de este concurso.

1.1.4 Sujeto y Personaje

Como hemos dicho anteriormente, el sujeto crea una identidad para su personaje *Drag Queen*. Parafraseando a Villanueva (2014) el proceso de creación de esta identidad es un proceso en constante evolución con periodos más o menos estables. Esta identidad se crea a partir de los referentes del propio sujeto y las características que quiera incluir en su personaje. Pero este personaje no es totalmente ajeno a la identidad y personalidad del sujeto que le da vida.

Taylor y Rupp (2004) señalan que el personaje de una *Drag Queen* sería la expresión más libre y expansiva de la personalidad del sujeto. Esto es visible en las declaraciones de las *Drag Queens* cuando afirman que sus personajes les han ayudado y mostrado facetas de sí mismos que no podrían haber descubierto ellos en solitario. Hacen referencia a que el sujeto y el personaje nunca se llegan a separar del todo. Dougherty (2017) interpreta a Taylor y Rupp y afirma que “las *Drag Queens* actuales no intentan borrar su identidad propia en sus actuaciones, sino sumar a esta otras identidades” p.24, y que el conjunto de ambas creen el personaje.

1.1.5 Acto como respuesta al contexto

En la interpretación que hace Villanueva (2014), aunque las *Drag Queen* muestran un sentido de pertenencia a una comunidad global, podemos observar que las diferencias que aparecen entre las de unas y otras localidades son enormes. Esto se debe a que el Dragqueenismo es un movimiento que responde a un contexto social y político. La *Drag Queen* tiene como propósito el de entretener a una audiencia, y lo consigue atrayendo su atención y estableciendo una relación de significación mutua. Es decir, que para que la *Drag Queen* sea consumida en un contexto específico, sus actuaciones tienen que adaptarse al mismo y dar una respuesta a sus necesidades. Esto explicaría las diferencias entre las distintas comunidades de *Drag Queens*, así como las similitudes entre las que forman parte de una misma comunidad.

1.1.6 Proceso creativo de formación y necesidad de reinención constante

Diversos autores (Taylor y Rupp, 2004; Villanueva, 2014; Dougherty, 2017) coinciden en que el sujeto lleva a cabo la formación de su personalidad *Drag Queen* mediante la recogida de una serie de referencias artísticas que combina con su propia personalidad. Con referencias artísticas nos referimos a características estéticas y teatrales que se recogen de diferentes entornos, como pueden ser el mundo de la moda o las alfombras rojas para los vestuarios, cantantes tanto para imitar ciertos puntos de su imagen como para captar sus gestos y movimientos en el escenario o personajes públicos de los que hacer burla. Estos son los campos en los que se puede apreciar son mayor facilidad la recogida de estas referencias estética y escénicas. Sin embargo cualquier objeto, suceso o evento puede inspirar a una *Drag Queen*. Por este proceso de creación e inspiración, se puede parafrasear las declaraciones de una *Drag Queen* recogidas por Villanueva (2014) y considerar al sujeto un artista que utiliza su identidad *Drag Queen* como lienzo y lleva a cabo una actuación que sería su obra.

Siguiendo la opinión de Villanueva (2014) se debe tener en cuenta que una *Drag Queen* puede representar sus actuaciones siempre en los mismos locales y la probabilidad de que el público se repita en días diferentes es muy alta. De esta forma, la *Drag Queen* está obligada a producir de forma constante nuevas actuaciones y renovar sus estilismos y referencias, para conseguir mantener la atención del público y que este vea en cada una de sus actuaciones el carácter creativo y novedoso de las mismas. Esto se acentúa aún más si tenemos en cuenta que es común que en un mismo local y evento, varias *Drag Queens* lleven a cabo sus actuaciones, lo que fuerza a los artistas no solo a renovarse y reinventarse, sino también a mejorar sus técnicas para evitar que la audiencia mediante una comparación la conciba como peor artista que el resto.

1.2 Otras identidades transgenéricas

Una vez contextualizada la figura de la *Drag Queen*, es necesario abordar la definición de otras identidades transgenéricas con las que podrían confundirse.

1.2.1 Travestismo

Hay cierto grado de acuerdo en diversos autores, ver entre otros (Barreda, 1993; Cutuli, 2012; García, 2009; Zambrini, 2012; González, 2016), el término travesti hace referencia a los sujetos que se identifican con el género femenino habiendo nacido con el sexo biológico masculino, esta identificación, les mueve a ocultar sus características masculinas: vestirse y maquillarse como mujeres, y modificar su cuerpo con la ingesta de hormonas, las intervenciones quirúrgicas o las inyecciones de silicona para obtener la imagen femenina con la que se identifican. Como apuntan Cutuli, (2012) y García, (2009) cuando estos individuos expresan su identidad, son repudiados, víctimas de violencia y marginados por sus propios entornos sociales y familiares. Según García (2009) esto les obliga a huir, lo que tiene como consecuencia la falta de acceso a la educación formal, pues también resulta un medio violento, lo que disminuye sus posibilidades laborales. Son muchos los autores (Barreda, 1993; García, 2009; Cutuli, 2012; Zambrini, 2012; González, 2016) que comentan el elevado nivel de marginalidad al que esta población está sometida, lo que interpretando a García (2009) les obliga a establecerse en zonas donde se encuentran otras travestis, donde son acogidas y se les permite vivir acorde a su identidad. Según estos últimos autores (Barreda, 1993; García, 2009; Cutuli, 2012; Zambrini, 2012; González, 2016) se pone de manifiesto que la falta de recursos, apoyo, y educación formal, lleva a la mayoría de las travestis a ejercer la prostitución, aunque algunas ejercen una actividad laboral relacionada con los sectores de la estética y la peluquería, así como espectáculos en bares, pero solo una mínima parte de esta población accede a esas prácticas laborales evitando la prostitución. Barreda (1993) y Zambrini (2012) marcan que la diferencia entre las travestis y las mujeres transexuales, es que las travestis no rechazan su genitalidad. Es por eso que numerosos autores (Barreda, 1993; García, 2009; Cutuli, 2012; Zambrini, 2012; González, 2016) señalan que el acceso de esta población al sistema sanitario es prácticamente nulo, por lo que las prácticas a las que se someten para cambiar su cuerpo

son realizadas por otras travestis, sin el control o la formación necesaria, lo que puede dar lugar a incidentes fatales. A causa del rechazo social y familiar, la falta de formación, las prácticas a las que se someten para modificar su cuerpo, la prostitución y la discriminación social a la que están sometidas, diversos autores coinciden (Barreda, 1993; García, 2009; Cutuli, 2012; Zambrini, 2012; González, 2016) en que las travestis son una de las poblaciones más desprotegidas y que sufren más violencia en los entornos donde se encuentran, siendo víctimas de agresiones físicas, verbales y psicológicas, violaciones, exclusión y marginación social.

1.2.2 Transformismo

Villanueva (2014) habla del transformista como el sujeto que se transforma mediante el vestuario, el maquillaje, la utilización de prótesis de distinta índole y la adopción de comportamientos femeninos en una mujer. Aporta la ilusión de ser una mujer, con actitud extremadamente femenina y sensual, alejándose de la posible imagen androgénica de las *Drag Queens*. Pero una vez acabado su espectáculo se desvinculan completamente del personaje, que no siempre es el mismo. Se trata solo de una actuación. Carece del carácter e interés artístico-creativo de la *Drag Queen*, así como de la relación o vínculo emocional entre esta y su personaje.

1.2.3 Transgénero

Según el *National Center for Transgender Equality* (2016):

“este término hace referencia a las personas cuya identidad de género difiere del género que se le atribuyó asociado al sexo biológico con el que nacieron, y que implicó una educación social en consonancia al mismo”.

Se habla de una mujer transgénero cuando se menciona a una mujer que nació con el sexo biológico de un hombre, se la identificó de género masculino y el proceso de socialización al que fue expuesta la educó para llevar a cabo roles masculinos. Esta no se identifica con el género masculino sino con el femenino, y vive su vida como una mujer. En el caso contrario, hablaríamos de un hombre transgénero.

También el *National Center for Transgender Equality* (2016) hace referencia a:

“personas transgénero que no se identifican con el género femenino ni el masculino, o que se identifican con una combinación de ambos. En este caso se trataría de personas de género no-binario o género queer” .

1.2.4 Transexual

Según la Fundación Triángulo (2010) el concepto transexual hace referencia a las personas cuya identidad de género difiere de su expresión sexual biológica, que se han sometido a procedimientos médicos, quirúrgicos y hormonales, para adecuar su cuerpo a su verdadera identidad de género.

1.2 Historia del movimiento *Drag Queen*

Dougherty (2017) señala que la figura del hombre que imita a una mujer, y que se viste o actúa como una, parece haber existido a lo largo de toda la historia de la humanidad en múltiples civilizaciones y se ha estructurado formando diferentes prácticas transgenéricas.

La autora Beatriz Preciado (2004) ubica el inicio de la práctica *Drag Queen* en Estados Unidos y la década de 1970, cuando afirma que es coetáneo al movimiento feminista americano. Sin embargo, si analizamos el origen del nombre *Drag Queen*, aparece mucho antes de esta década. Villanueva (2014) apunta hacia dos posibles orígenes para esta palabra: el primero pone el origen de la palabra *Drag* en la abreviatura de la frase “*dress like a girl*” o “*dress roughly as a girl*” (p.6) que significan vestido como una mujer o vestido burdamente como una mujer; el segundo señala que la palabra *Drag* hace referencia a las enaguas que utilizaban las mujeres en Estados Unidos e Inglaterra durante el siglo XIX, el efecto que esta prenda provocaba cuando la mujer que lo llevaba puesto se movía era similar al de los trenes al frenar, por eso se comparan con el “*dragged*”, arrastre que sufría el tren hasta que frenaba del todo. Dicha prenda también formaba parte del vestuario de los hombres que representaban los papeles femeninos en el teatro y de los hombres homosexuales, llamados *mollies*, que eran contratados para asistir a fiestas privadas vestidos de mujer, en esa misma época. Así la palabra *Drag* adquirió el significado de prenda que, siendo de mujer, la lleva un hombre, y viceversa. Por otro lado, la palabra Queen (reina), es una palabra genérica que se usaba y se continúa usando para hacer referencia a un homosexual con intención peyorativa.

Dougherty (2017) marca el origen del Dragqueenismo en el siglo XVI y el teatro isabelino, donde las mujeres no podían subir al escenario y eran hombres vestidos de mujer los que representaban los papeles femeninos. Dougherty (2017) comenta que había una profunda repulsión hacia estos actores pues aunque se les permitía vestir de mujer para la representación de las obras, faltaban a un mandato bíblico recogido en el Deuteronomo que señalaba que “*las mujeres tenían prohibido vestir lo perteneciente a los hombres, del mismo modo que estos no podían vestir lo de las mujeres*”(p.21). En el siglo XVIII las mujeres ya tenían permiso para actuar en las obras de teatro, de manera que representaban la mayoría de papeles femeninos. Es entonces cuando las *Drag*

Queens pierden su identidad dramática y teatral como actores e imitadores serios y pasan a un rol cómico y de burla.

A finales del siglo XIX, Dougherty (2017) señala que aparecen y son documentadas las primeras actuaciones organizadas por hombres *Drag Queens* en América. Los hombres homosexuales, que eran excluidos de su entorno social, formaron instituciones culturales en las que promovía el sentimiento de identidad a un colectivo. Estas actuaciones se conocían como *Drag Balls* y consistían en una agrupación de hombres que, vestidos de mujer, bailaban juntos coreografiados o no. Estaban inspirados en los bailes de máscaras, comunes en Nueva York en las décadas de 1880 y 1890. A estos bailes había que acudir disfrazado y era un requisito indispensable llevar tapado con una máscara al menos el tercio superior de la cara. Estos bailes y sus máscaras daban la sensación de anonimato y con ella la de libertad, de manera que era común la aparición de comportamientos transgresores de género que eran tomados como suceso anecdótico y puntual. Durante estas celebraciones los participantes desarrollaban comportamientos femeninos o masculinos que no presentarían nunca fuera de este entorno y mucho menos en su vida cotidiana. Aunque estas prácticas eran llevadas a cabo por muchos participantes y se tomaban de forma natural y carente de importancia, los hombres homosexuales eran acosados en estas celebraciones, porque el que se vistieran o actuaran como una mujer no era visto como un disfraz o un papel representado, se concebían como una prueba que evidenciaba su naturaleza degenerada. A causa de este acoso que en 1890 empiezan a organizar sus propios eventos, los *Drag Balls*.

Dougherty (2017) afirma que “a los *Drag Balls* acudían principalmente personas cuya expresión de género se desviaba de la norma, así como latinos y afroamericanos” (p.22), que eran excluidos y perseguidos en otros entornos por diferenciación racial.

“Estos bailes eran un espacio de reunión en el que diferentes géneros, orientaciones sexuales, razas y clases sociales podían expresarse con absoluta libertad, estaban en un entorno seguro en el que no se debía temer las persecuciones sociales o políticas” (p.22).

Continuando con las ideas expuestas por Dougherty (2017), estos bailes se realizaban en *Drag Houses*, donde vivía una familia de *Drag Queens*. Estas familias no

estaban formadas por miembros con relaciones de parentesco como las conocemos, eran comunidades en las que vivían sujetos que practicaban el Dragqueenismo y que por esta práctica, su expresión de género o su orientación sexual, habían sido expulsados de sus casas y entornos. Estos sujetos marginales se unían a una casa o familia encabezada por una Madre *Drag*. Estas comunidades tenían un doble propósito, en primer lugar funcionaban como red de apoyo para estos sujetos que habían sido repudiados, se ayudaban, protegían y cuidaban unos a otros. Por otro lado, en los *Drag Balls* se realizaban competiciones de baile en las que concursaban las familias *Drag*, el formar una familia daba más fuerza y reconocimiento al grupo de baile que con cada nuevo miembro era más numeroso y podía producir espectáculos más elaborados con los que participar. El carácter acogedor e inclusivo de estos bailes así como la estructura familiar aparecen como respuesta a la marginalidad sufrida por la comunidad LGBTIQ a finales del siglo XIX, cuando los participantes de estos bailes eran expulsados de sus comunidades.

Interpretando a Dougherty (2017), estos eventos producían repugnancia en determinadas esferas sociales y políticas, así como en las identidades religiosas, que oprimían y difamaban a esta comunidad, pero a su vez eran aplaudidos sus vestuarios y actuaciones por la prensa y la sociedad. Butler (2002) señala la producción y juzga simultánea hacia estos sujetos en una cultura que trabaja para exterminar lo que considera diferente, pero que al mismo tiempo administra espacios en los que pueden tomar nuevos significados esas normas aniquiladoras y las ideas marginadoras de género y raza.

Mostrando la administración de los espacios que señala Butler, Dougherty (2017) expone lo siguiente:

“Durante finales del siglo XIX y principios del XX, estos bailes eran los únicos espacios donde se encontraban las Drag Queens, a excepción de un breve periodo durante la II Guerra Mundial, cuando algunas fueron contratadas por el estado, para realizar tours en los que entretenían a las tropas que defendían el país”. (p.23).

En lo referente a la imagen política de las *Drag Queens*, Dougherty (2017) apunta que está no emerge hasta la década de 1960, durante los disturbios de *Stonewall Inn*, un bar en el que se llevaban a cabo espectáculos de *Drag Queens*. En ese momento

la homosexualidad aún era ilegal, y ese bar era un espacio en el que las personas podían expresar libremente su género y sexualidad. Eran comunes las redadas de la policía de Nueva York en ese local, en las que obligaban a desnudarse a todo aquel que considerasen que estaba ocultado su verdadero sexo. Cansados de estos abusos y persecuciones, los gays, lesbianas y *Drag Queens* que acuden a este bar deciden unirse y levantarse para demandar respeto. El 28 de junio de 1969 los clientes de *Stonewall Inn* se levantan contra la policía de Nueva York formando una gran revuelta. Ese día no solo marca el inicio de las *Drag Queen* como figura política, marca también un punto de inflexión en los derechos de la comunidad LGBTIQ a nivel mundial.

Es tras los eventos de *Stonewall Inn*, cuando la comunidad de *Drag Queens* rebrotó con más fuerza y nuevos clubs y espacios de libertad de expresión. Después de estos disturbios el atractivo de las *Drag Queens* se elevó. Dougherty (2017) afirma “*ya no llamaban la atención por cómo se vestían o lo cuidado de su estética, sino por lo que decían*”(p.23). Vestidos de *Drag Queens*, los homosexuales eran libres de expresar públicamente lo que sentían, convirtiendo el estigma de la feminidad que se asociaba a la comunidad gay en una bandera que enarbolar con orgullo.

En 1970, Dougherty (2017) p.24 señala a aparición de un nuevo tipo de Drag, denominado *Drag Radical*.

“Los representantes de esta nueva tendencia, muestran una actitud más andrógina en su estética y representaciones de género, no intentan eliminar los elementos masculinos de sus actuaciones, sino añadir en estas a su persona los elementos femeninos” (p.24).

Este movimiento es la semilla del Dragqueenismo del siglo XXI, que resulta un espacio de unión y acogida, en el que cualquier sujeto puede expresar sin miedo su realidad de género y orientación sexual. Además, el afán creativo no tiene límites. No se trata de representar un personaje femenino, ni uno andrógino. Dougherty (2017) expone:

“Se trata de expresar con libertad aspectos de su propia identidad en el escenario y viceversa. Las Drag Queens del siglo XXI hablan de cómo su experiencia Drag les ha ayudado en el proceso de descubrimiento de su propia

identidad, posibilitándoles expresar cualquier aspecto de su identidad dentro y fuera del escenario”. (p. 25).

En el contexto nacional, se podría decir que las imitadoras de estrellas que surgen a finales del siglo XIX en el teatro de variedades, podrían considerarse las pioneras del dragqueenismo en España.

Pérez (2009) señala que el teatro de variedades surge en España a finales del siglo XIX, a modo de imitación de los espectáculos que tenían lugar en París, Londres o Berlín. Pronto se popularizó este género, al que acudían principalmente hombres, en el que las artistas cantaban cuplés sentimentales, cómicos o picarescos. En sus inicios, estos espectáculos, eran llevados a cabo principalmente por mujeres, que aunque fuesen muy aclamadas por la audiencia durante sus actuaciones, socialmente eran consideradas como prostitutas.

Fortuny (1968) apunta que la presencia de hombres en el escenario era anecdótica, a causa de los tabús y creencias sociales que rodeaban el mundillo del teatro de variedades. Sin embargo, con la llegada a los escenarios nacionales de Leopoldo Fregoli, se abrió las puertas de los escenarios a los hombres. En los espectáculos que Leopoldo Fregoli llevaba a cabo, aparecían gran cantidad de personajes, todos representados por él mismo. Entre ellos muchos de los personajes eran femeninos, para los que se vestía de mujer, se maquillaba y modulaba su voz para que esta estuviese acorde con un registro femenino. El éxito que obtuvieron los espectáculos, principalmente cómicos, de Fregoli fue abrumador, llegando a repetirlos en diferentes salas en los escenarios nacionales durante la primera década del siglo XX.

El éxito de Fregoli y el gusto mostrado por la audiencia a este tipo de espectáculos, es la razón que según Pérez (2009) animó a muchos hombres a subirse a los escenarios de manera anónima para llevar a cabo espectáculos en los que, vestidos de mujer, imitaban a las artistas del momento. Fueron muchos los nombres que aparecieron en los teatros presentando espectáculos de características similares a los de Fregoli, y que obtuvieron un éxito similar así como la aclamación del público.

Aguirre (1933) ubica estas representaciones en los escenarios de teatros y en los conocidos *Music-Halls*, salas de fiestas muy populares en El Barrio Chino barcelonés y el Paralelo, ambos barrios de Barcelona. A los que acudían turistas, hombres de alta

clase social y miembros de la aristocracia, pero se asociaban a personas de baja clase social. Aguirre (1933) p.36 decía de estos recintos que estaban “repletos de criminales, drogas, prostitución y seres de apariencia andrógina y moral distorsionada”.

Por el contrario, la idea propuesta por Pérez (2009) es que estos artistas gozaron de gran éxito y fueron disfrutados ampliamente por el público que acudía a sus espectáculos durante las tres primeras décadas del siglo XX, pero que en general, cuando acababan su representación y bajaban del escenario, no estaban bien considerados y se les asociaba a la perversión moral, el crimen y la homosexualidad.

Parafraseando a Aguirre (1933) con la aprobación del gobierno republicano de la Ley de Vagos y Maleantes, comienza el éxodo de estos artistas a otros países europeos o el abandono de los escenarios. Esta ley simbolizaba la persecución legal realizada por las fuerzas de seguridad del estado a estos artistas, que de no desaparecer o abandonar su expresión artística serían encarcelados.

La Guerra Civil y la posterior dictadura franquista son los causantes que Pérez (2009) señala como responsables de la eliminación de los últimos restos del dragqueenismo en España. Durante más de cuarenta años no se encuentran muestras de este tipo de artistas, pues como otros muchos colectivos se encontraban oprimidos y perseguidos por los ideales nacionalistas del régimen de Franco.

No es hasta la década de 1970, el fenómeno del destape y posteriormente el movimiento sociocultural de La Movida Madrileña, cuando según Pérez (2009) vuelven a aparecer las *Drag Queens* en España. Al principio de manera tímida y aislada. Más tarde, establecida la democracia y gracias a las influencias estadounidenses y europeas, de manera salvaje y reivindicativa. Desde entonces ha tenido una evolución propia y acorde a los cambios socioculturales y políticos nacionales, hasta llegar al estado en el que se encuentra esta comunidad en la actualidad, donde cada vez es más común la presencia de estas artistas en diferentes entornos y eventos.

1.3 Dragqueenismo y expresión de género

Una *Drag Queen*, como cualquier otro sujeto, muestra de forma constante una expresión de género, el conflicto en está en la fluidez de esta expresión. Como se señalaba anteriormente el sujeto puede tener distinto grado de identificación con la personalidad que muestra cuando se encuentra en el escenario, lo mismo pasa con su expresión de género. Por eso es más adecuado referirse a expresión de género que a identidad, puesto que no es algo fijo. De este modo, se puede observar que no es posible analizar la relación entre Dragqueenismo y género desde el punto de vista del género binario.

Para llevar a cabo el análisis de esta relación, es mucho más conveniente hacerlo a través de la Teoría de la Performatividad de Género de Judith Butler, que pone en duda la naturaleza dicotómica y estable del género binario. Interpretando a Butler (2007), la autora habla de una división inicial de sexo/género como algo unido al cuerpo que se entiende como medio pasivo. Butler habla del cuerpo como una superficie en blanco a disposición de las inscripciones culturales que le darán significado. La historia y el contexto, son el sustrato de la cultura y a partir de esta se forman las inscripciones socio-culturales. A cada sexo, se le adjudican una serie de inscripciones que formaran los conceptos de hombre y mujer y asignaran a cada género una red de normas que dictaran y separaran lo femenino de lo masculino. A su vez, marcarán los límites entre uno y otro, que establecen prohibiciones en cuanto a los actos que no se pueden realizar perteneciendo a uno de los géneros, cuya función es la de evitar las transgresiones y sancionarlas en el caso de que se produzcan. A sí vemos que el género se desarrollaría de manera correcta por el sujeto, si este reprodujera los significados originales asociados a un hombre o mujer primarios. El proceso de formación de género se desarrollaría de la siguiente manera: en primer lugar, al cuerpo se le asociaría un sexo, acto seguido se le aplicarían la serie de inscripciones socio-culturales que le corresponden, estas inscripciones supondrían el conjunto de normas que debe seguir y los límites en los que se debe mover, quedaría establecido su género y debería imitar el comportamiento que se espera de el para considerar que ha triunfado como parte de la sociedad.

Butler (2007), habla del género como algo performativo y no como una actuación, porque el desarrollo del género no está constituido por actos que se puedan

separar y distinguir. El señalar la naturaleza performativa del género señala el carácter reiterado y obligatorio de las actuaciones llevadas a cabo por el sujeto que siguen las normas sociales que lo superan, y que serán controladas mediante castigos o recompensas. Así, la performatividad del género es una práctica social, una repetición constante y colectiva en la que el carácter normativo del género no se negocia. La realidad performativa, supone que el sujeto no es dueño de su género y no puede actuar como le plazca, se ve obligado a actuar según lo establecido pues el sistema podría sancionar las transgresiones y excluirlo del entorno social.

Interpretando la opinión de Butler (2007), el error en la concepción binaria del género, reside en la intención de imitar los significados originales que se asocian al ideal de mujer u hombre que no existen. Pues este ideal no es constante, está formado por el contexto social y las creencias que se desarrollan en el mismo, el contexto está vinculado a la historia y esta no se puede tomar como un momento congelado en el tiempo, sino como un proceso en constante cambio y evolución. Estos cambios, alteran el contexto y por lo tanto movilizan el ciclo mediante el cual la cultura se construye y se destruye, lo que a su vez provoca la transformación de las inscripciones sociales que forman la base del género y por tanto este no es estático, su naturaleza es fluida y por tanto inestable.

La idea de Butler (2007) habla del género como una historia personal y cultural de significados asumidos por el sujeto, vinculados a un conjunto de prácticas imitativas que crean la ilusión de un “yo”. Esta historia delimita las acciones del sujeto que mediante la repetición obtiene un significado cultural, que pretende lograr la supervivencia en la sociedad. Estas actuaciones tienen consecuencias punitivas, puesto que constantemente se critica a los sujetos por no llevar a cabo de forma correcta su género, pero supuesto que no existe una esencia de género, son estos actos individuales los que crean el concepto de género. Y es por esto que Butler señala el género como algo fluido, que no solo cambia en el tiempo por el contexto social, sino también por la historia natural de la persona que lo crea. Lo importante del género sería su carácter performativo como actuación reiterada que pretende establecer significados que lo legitimen, y como se interpreta en Duque (2018) una lucha por un reconocimiento social.

Según la visión de género de la Teoría Performativa, el sujeto llevaría a cabo una serie de prácticas, influenciadas tanto por su historia personal como con su personaje *Drag Queen*. La repetición de los mismos actos imitativos (forma de hablar, gestos y movimiento), genera un simbolismo en estos, y una sensación de realidad. Así la *Drag Queen* no estaría representando momentáneamente un género que puede no sentir como propio cuando sale del escenario, estaría expresando un género real, que se ha formado con la repetición y su evolución personal en el tiempo.

Butler (2007) concibe el género en la *Drag Queen* como una realidad performativa, pues la realidad que pretende afirmar es una invención, mantenida mediante la repetición de una serie de prácticas simbólicas que le dan significado. Pero la duda de Butler y de otros muchos teóricos es el no saber cómo catalogar el dragqueenismo, si como un acto subversivo del género binario, o por lo contrario como un acto reafirmante de este.

1.3.1 Dragqueenismo como medio de subversión

Interpretando lo dicho por Butler (2007) en las páginas 267-275, para referirse al carácter subversivo del género de la práctica de las *Drag Queens*, Butler acude a la concepción del género binario como la construcción de una coherencia entre el género y el sexo. Pero en el caso de las *Drag Queens* el género no es consecuencia del sexo, al no haber articulación coherente entre estos significados, el sistema binario pierde fuerza y la performatividad de género se convierte en una herramienta subversiva. En estos sujetos el género sería una construcción interna llevada a cabo por sí mismo y como resultado de su historia vital, así desplaza el proceso de formación de género de su origen social y lo ubica en el interior de la persona. Haciendo del género una creación interna, se impide analizarlo desde las normas de formación social y a la vez se niega la existencia de un género original. Por ello sería un discurso interno que se exterioriza mediante la repetición de actos performativos que intentan dar significado a su realidad interna.

Pero las *Drag Queens* no solo desestabilizan la concepción de género original, sino también la división entre género interno y expresión externa del mismo. En estos sujetos se puede observar una alteración e incongruencia entre sexo anatómico,

identidad de género y expresión de género. El sexo anatómico no coincide con la identidad de género binario que debería asumir, además ninguna de las dos partes coincide con la expresión de género que realiza cuando se sube al escenario. En la Drag Queen la apariencia externa es femenina, mientras que la realidad interna es masculina, pero a su vez su cuerpo es masculino mientras que su expresión de género es femenina.

La *Drag Queen* no solo transgrede la idea de género original, también la forma en la que se expresa. Butler afirma que esto es porque el sujeto es capaz de identificar los principios y normas culturales unidas a un género específico y con este entendimiento generan una parodia que altera el género binario. Según Taylor y Rupp (2004) la acción subversiva del Drag, se basa en que:

“desestabiliza las categorías de género y sexualidad haciendo visibles en su práctica las raíces de lo femenino y lo masculino, homosexual y heterosexual presentando una minoría de género y sexualidad híbrida”(p.115).

No representan un género masculino o femenino, sino su propio género complejo.

Como señala la idea propuesta por Butler (2007), el objeto de la parodia realizada por las *Drag Queens*, no es el género femenino, sino la forma en la que este se construye en el marco binario y como se lleva a cabo la imitación de un original que no existe. La actuación parte de la aceptación de una relación real entre sexo y género, que se desnaturaliza mediante la actuación dramatizada de estas imitaciones y deja ver su carácter inventado, deja expuesto que *“la identidad original sobre la que se construye el género es una imitación sin origen”* (p.269). Así, la parodia se convierte en identidad real que articula el género de manera propia y desplaza el género binario, dando paso a un abanico de identidades fluidas que deben establecerse mediante la repetición y la significación de sus expresiones externas, y a su vez impide la aceptación de identidades de género binarias naturales.

Pero Butler (2007) señala que *“la parodia por sí sola no es subversiva”* (p.270), para que tenga carácter subversivo, el sujeto que la lleva a cabo debe ser consciente de los actos que debe incluir en su actuación para que funcionen como elementos que alteren la idea del género binario en la audiencia. No puede consistir solo en una sucesión de representaciones cómicas, pues el desplazamiento depende del contexto en el que se realiza la actuación y su capacidad para adaptarse a él. Para poner en escena

elementos que causen confusión en el público, que derive en una reflexión interna sobre la identidad de género en los integrantes del mismo, y posibilite cambios en su expresión de género.

Sin embargo, Villanueva (2014), opina que existe un fallo en la definición de Butler de las actuaciones de las *Drag Queens* como acto subversivo. Butler asume que la actuación de la *Drag Queen* siempre está movida por un deseo de subversión, y también considera que el público estará compuesto por destinatarios ideales, críticos, reflexivos y capaces de vislumbrar los significados subversivos de la actuación, que además sufrirán cambios tras esta labor analítica. Villanueva (2014) critica a Butler cuando habla del carácter subversivo de las *Drag Queens* solo teniendo en cuenta su propio ideal de *Drag Queen*. Aun así acepta la relevancia política y social de estos artistas, afirmando que su valor trasgresor no radica en cada una de sus actuaciones de manera individual, sino en su existencia en el contexto social.

Interpretando lo expuesto por Butler (2002) en escritos posteriores, el carácter subversivo de las *Drag Queens*, no se encuentra solo en su performatividad de género. También encuentra subversiva las producciones mediante las cuales el sujeto repite y parodia las normas sociales por las que se le ha degradado. La cultura heterosexual feminiza a estos sujetos, qué mediante una reelaboración significativa de esta feminización, la hacen propia y se identifican con ella. Cuando llevan a cabo de forma orgullosa la repetición de algo que les ha descalificado, desbaratan el sistema que pretende oprimirles, no se desvinculan de estos atropellos, los articulan y repiten de manera que con ellos legitiman su producción. Butler (2002) lo califica como “*una réplica mordaz*” (p.193) que despoja de significados un ataque original.

En relación a usar elementos con los que se les ha degradado, como elementos con los que se identifican, Dougherty (2017) hace referencia al lenguaje utilizado por las *Drag Queens* como una herramienta de subversión. Señala que a menudo, cuando una *Drag Queen* mantiene una conversación directa con el público, “*exige de manera descarada que estos revelen y luzcan sus etiquetas relacionadas con el género, la orientación sexual o la raza*” (p.26), aspectos que podrían ser criticados desde el marco heteronormativo. Acto seguido comienza a utilizar expresiones vulgares y que podrían verse como hirientes, sobre actos sexuales, atributos raciales o expectativas de género, relacionadas con lo expuesto por la audiencia, y a su vez se expone a sí misma como

ejemplo, mostrando orgullosamente los estigmas de hombre afeminado que la sociedad a impreso en su persona. Así categoriza al público, de la misma forma en la que otros le han categorizado a ella. Al llevar a cabo estas prácticas, tanto en relación a los miembros del público, como en relación a ella misma, con un tono cómico y orgulloso, pretende conseguir un cambio o apertura en las concepciones del público sobre los conceptos de los que se ha hecho mofa.

El último elemento subversivo de la comunidad Drag Queen que mencionaremos, es la organización en familias, para ello debemos hacer de nuevo referencia a Butler (2002), en esta obra, hace referencia al sistema de parentesco en el que se organizan las *Drag Queens*. Se trata de un sistema de casa dirigidas por una madre, estas casas no solo se crean para favorecer y aumenta la relevancia de sus actuaciones o su presencia en el entorno. Las relaciones de parentesco que se establecen constituyen una red de apoyo que sostiene al sujeto que ha sido marginado y expulsado de su propio entorno por la práctica *Drag*, su expresión de género o su orientación sexual. No es una imitación, sino una construcción propia de una comunidad en la que según lo afirmado por Butler (2002) “*se cuida, enseña, protege y habilita*” (p.199). Además de proporcionar al sujeto que entra en la casa, y que ha sido repudiado por su entorno, el sentimiento de pertenencia a un colectivo. Se trata de una resignificación subversiva de los términos simbólicos de parentesco, que deja a la vista la posibilidad de cambio de sus significados estáticos.

1.3.2 Dragqueenismo como medio de reafirmación del género binario

Aunque el Dragqueenismo puede ser empleado como vehículo para la revolución y subversión del género, también se puede considerar una forma de perpetuación de la concepción heteronormativa binaria del género. Villanueva (2014) habla de la apropiación de la estética femenina que se ve asumida en la imagen de la *Drag Queen*. Los componentes femeninos que utiliza en su actuación forman un vínculo normativo entre identidad de género y apariencia externa, que está regulada por la concepción heteronormativa. Se trataría entonces de una práctica que reafirma la matriz heterosexual y el género binario. Villanueva solo estudia el dragqueenismo limeño en su contexto, de manera que habla solo de ese entorno y no de manera general. Del dragqueenismo en Lima Villanueva (2014) afirma que “*podría considerarse*

transgresora, mas no llegaría a ser subversiva” (p.42). Representa normas de género diferentes a las asociadas al sexo y así diverge de la normatividad de la matriz heterosexual, pero no tiene intención de subvertirla.

En la tesis de Dougherty (2017), se expone la idea de que el dragqueenismo perpetuará el género en tanto en cuanto sus actuaciones estén influidas por la audiencia para la que actúa. Esto señala que la representación de género no solo es entendida por el que la lleva a cabo, sino que también es interpretada por la audiencia que lo observa, y que da sentido a la actuación. Esta audiencia puede obligarle a reafirmar el género binario por esperar lo que se conoce como *Gendered Body*.

El concepto *Gendered Bodies* hace referencia a la práctica mediante la cual un cuerpo se ajusta a la norma de los estándares y expectativas sociales. Existen diferentes formas observables mediante las cuales las personas y culturas mantienen consciente e inconscientemente las normas de la heteronormatividad binaria. Las acciones performativas asociadas al hombre o la mujer, las prácticas corporales, los gestos y las expectativas de género son algunas de estas vías. El concepto *Gendered Bodies* se puede desglosar en tres ideas que lo conforman: *Gender Attractiveness*, *Embodied Space* y *Body Movement*. A continuación, explicaremos estos tres elementos.

- *Gender Attractiveness* (atractivo de género): es la apariencia física de un hombre o mujer que se considera ideal, bella y sexualmente atractiva.
- *Embodied Space* (espacio que ocupa y como se mueve en el): este concepto describe la forma en la que los hombres y mujeres se familiarizan con su propio cuerpo y el espacio que les rodea. El área de espacio personal e interpersonal es diferente en función del género. A su vez, la manera de experimentar su cuerpo es diferente, las mujeres tienden a ser más cautelosas, mientras que los hombres tienden a necesitar un espacio más amplio y lo expresan mediante conductas expansivas. Estas tendencias, no son naturales en el sujeto, sino impuestas por la sociedad en la que se sitúa, un ejemplo sería la forma de sentarse: mientras que las mujeres tienden a juntar o cruzar las piernas cuando se sientan, los hombres suelen abrirlas ocupando un espacio más amplio.
- *Body Movement* (movimiento corporal): es la manera en la que se mueven los cuerpos y como las actitudes o maneras le ayudan a expresarse. A cada género

se le asignan una serie de movimientos y actitudes que se consideraran propios o correctos.

Teniendo en cuenta el concepto de *Gendered Bodies*, se puede observar como el género y la sexualidad representados por la *Drag Queen* pueden ser evaluados y controlados por la audiencia que acude al espectáculo. Este es el concepto que sirve como norma reguladora, y a la vez influye en la expectativa del público. Los espectadores pueden influir en la forma en la que la concepción binaria de género es impuesta a aquel que la representa. Si el artista no representa la identidad que la audiencia espera o quiere ver, puede sentir un rechazo asociado a la forma en la que percibe su representación de género, pues aparece una tensión entre sus expectativas y la de la audiencia y el producto de esta tensión es la frustración de la *Drag Queen* y el rechazo a su expresión de género.

El sentimiento de rechazo por falta de reconocimiento puede obligar a la *Drag Queen* a representar los ideales de género que el público quiere ver en ella. La *Drag Queen*, como artista, tiene el fin último de producir entretenimiento y el deseo que la mueve es el de ser reconocida y que su actuación sea disfrutada por el público. El sujeto se verá obligado a asumir estas expectativas y adaptarse a ellas y al hacerlo estará reafirmando los principios de género como algo binario. En el texto de Villanueva (2014), se explica que este fenómeno se puede entender como un proceso de sometimiento, en la medida que el individuo busque ser un sujeto reconocido por la audiencia. Este deberá someterse a las normas que le imponen y que lo validan en el sistema heteronormativo, y su ejercicio debe colaborar con este sistema. Para confirmar su grado de artista y obtener el reconocimiento, deberá asegurar su pertenencia al sistema mediante la repetición de las acciones performativas que conforman lo femenino.

Este fenómeno es especialmente visible en contextos como *Miss Gay America*, concurso de talento y belleza, en el que se exige que la *Drag Queen* intente ser tan femenina como le sea posible a través de sus elecciones de vestuario, maquillaje, el modelaje de su cuerpo a través de prótesis y relleno, sus movimientos y la naturaleza de su actuación. Al pedir que se acerque lo máximo posible a un ideal de feminidad, se acepta que hay manera de ser la más femenina, y así se acepta a su vez la existencia de una forma correcta de ser mujer (género binario). Aceptar esta petición significa que la

Drag Queen ya no quiere representar la diversidad o fluidez del género, sino imitar la estructura binaria de género que no permite la variación del mismo o de la sexualidad. Son despojadas de cualquier lectura revolucionaria o subversiva y pasan a ser una mera imitación que carece de propósito más allá del de entretener a una audiencia con una actuación que, aunque puede ser cómica, será plana y carente de intenciones reflexivas.

Este tipo de contextos anula la expresión de la concepción individual de género o feminidad y obliga a representar las características estereotipadas de la mujer dentro de la matriz heterosexual. Pero premia la cesión de la expresión artística con el beneplácito y reconocimiento de la audiencia. Interpretando las consideraciones de Villanueva (2014), el cumplimiento de lo esperado por el público, conlleva una satisfacción personal de la propia *Drag Queen*, fruto de la aceptación social que deriva del reconocimiento del público de su capacidad para articular una actuación y una apariencia externa adecuada a las normas que se le imponen.

Por otro lado, parafraseando a Dougherty (2017), estos estereotipos pueden ser representados más o menos exagerados por una *Drag Queen*, con la intención de ridiculizarlos a través de la ironía. Pero en este caso será la capacidad de observación de la audiencia la que determinará su carácter subversivo o reafirmante según la consuma como un acto plano más, o si al contrario realiza una labor de abstracción y es capaz de descubrir el objetivo real del artista.

Se debe acabar este punto haciendo referencia a Butler, en (2007) señala el Dragqueenismo como practica subversiva. Sin embargo, en (2002) se plantea si parodiar las normas basta para desplazarlas, y si la desnaturalización del género puede usarse también como método de negociación y reconciliación con las normas del género binario, en lugar de solo el camino para romperlas. Concluye que el dragqueenismo es un espacio ambivalente, que refleja la situación de un sujeto que forma parte del sistema al que se opone y que solo mediante el análisis de su actuación se podrá establecer si esta es subversiva o reafirmante.

2. Fundamentación y Aplicabilidad

Para explicar la fundamentación del proyecto de investigación que se expone en estas páginas, se llevará a cabo a continuación la presentación de una serie de aspectos por los que resultaría relevante y de interés su ejecución, y en la medida que sería de interés para la práctica enfermera.

Como punto de partida, se debe resaltar que en la actualidad no existen publicaciones de la naturaleza del estudio que se propone. Aunque se pueden encontrar publicaciones que analizan desde la psicología y la antropología poblaciones de Drag Queens de diferentes entornos, así como análisis sociales de estos colectivos. Durante la búsqueda de textos de relevancia que apoyasen y guiaran el diseño de este estudio no se encontró ninguna publicación que mostrará un acercamiento hacia esta población producido por la disciplina enfermera, ni tampoco desde otras disciplinas sanitarias, a excepción de la psicología. Pero los textos producidos por esta disciplina académica se orientan al estudio de las relaciones sociales entre las Drag Queens, buscan llegar al entendimiento de lo que implica ser una Drag Queen o las relaciones existentes entre el dragqueenismo y los roles de género.

Lo expuesto en el párrafo anterior, implica que en la actualidad existe un desconocimiento sobre las consecuencias para la salud que pueda tener la práctica Drag Queen, pues en la bibliografía utilizada para el diseño de esta propuesta de investigación no se han observado referencias a esta situación. Esto denota un abandono de esta población por parte del sector sanitario, que no ha mostrado interés en el estudio de esta población. Aunque con estas afirmaciones no se pretende señalar una intencionalidad de este sector, sino la falta de curiosidad que se puede apreciar tras la búsqueda de estudios de naturaleza similar al que se presenta, anteriores al mismo.

Se trata de una población, que como cualquier otro sector laboral que se observe, presenta características propias que pueden afectar a la situación de salud de los individuos que se dedican a la práctica *Drag Queen*. Desde el punto de vista enfermero y parafraseando a Reile Alligood (2014), las situaciones especiales, tal como es el caso de las *Drag Queens*, pueden afectar a distintos ámbitos en estos individuos, siendo posible que causen problemas en la situación de salud que generen demandas

terapéuticas de autocuidado, estas pueden estar relacionadas con los requisitos de autocuidado universal, los del desarrollo o los de desviación de la salud.

En cuanto a las situaciones de alteración del estado de salud que fundamentarían un estudio desde la disciplina enfermera sobre la comunidad de *Drag Queens*, en los textos encontrados para la creación y apoyo de esta investigación apenas se han observado afirmaciones que pudieran relacionarse con la situación de salud. Se podría pensar que los horarios, principalmente nocturnos, en los que las *Drag Queen* desempeñan su práctica laboral, así como el entorno en el que la llevan a cabo, podrían producir alteraciones de distinta índole en su situación de salud. Pero si diésemos por hecho esta afirmación estaríamos generando una hipótesis, algo que en primer lugar no supondría fundamento para la puesta en marcha del estudio planteado. Y en segundo lugar, no se podría plantear una hipótesis antes de comenzar el estudio, pues la metodología que se propondrá más adelante para la realización del mismo será la cualitativa, y esta no permite la presencia de hipótesis. Lo que sí se puede presentar como razones que fundamenten la realización del estudio, son aspectos que se han recogido en los textos relacionados con el tema que se han utilizado para el diseño del estudio, y que suponen una alteración en sí mismos para la situación de salud de las *Drag Queens*, o situaciones que ponen el riesgo su estado de salud, estas se expondrán a continuación.

En primer lugar, y como se ha expuesto de manera extendida en uno de los apartados anteriores, numerosos autores (García,2009; González, 2016; Dougherty, 2017) señalan que se puede observar que las *Drag Queens* se encuentran con alta frecuencia en situaciones de marginalidad y aislamiento social, debido a la expulsión de las mismas de sus círculos sociales por llevar a cabo su práctica *Drag Queen*. Esta expulsión y rechazo por parte de los entornos en los que el individuo se consideraba seguro, aceptado, acogido y hacia los que había desarrollado sentimientos de pertenencia, tienen un impacto negativo en las esferas psicológica y social del individuo, esferas que según la OMS (2018) afectan al estado de salud. Por otro lado, se puede apreciar que las *Drag Queen* se encuentran asociadas al ambiente homosexual. Este es el entorno en el que más frecuentemente se encuentran, y el que podría considerarse su entorno social de seguridad y pertenencia. Sin embargo, como afirma Strübel-Scheiner (2011):

“Hay personas que perciben a las Drag Queens como raros u hombres fallidos... Incluso dentro de la comunidad homosexual, las Drag Queens han sido estigmatizadas como sexualmente promiscuas, drogadictas y alcohólicas. Muchos hombres homosexuales intentan disociarse de este colectivo porque perpetúa la idea de la virilidad fallida en el hombre homosexual” (p.12).

Se puede observar en esta afirmación, que incluso dentro de la comunidad que identifican como propia y segura, existen estigmas y rechazo, lo que aumenta la situación exclusión social y marginalidad.

Por otro lado, en lo recogido de Strübel-Scheiner (2011), se señalan alteraciones en la autoestima de las *Drag Queens*, en relación a la imagen que estos tienen de partes específicas de su físico durante su práctica laboral y fuera de ella. Así como alteraciones de la autopercepción relacionadas con su comportamiento, que es diferente cuando están llevando a cabo su práctica *Drag Queen* y cuando no, al igual que también es diferente como son tratadas por su entorno.

Por último, se expondrá para la fundamentación del estudio, las afirmaciones encontradas en las referencias que más preocupación pueden generar. Se trata de aquellos factores que relacionan a esta comunidad con un mayor grado de violencia física, verbal y psicológica. Son diversos los autores (García, 2009; González, 2016) que relacionan a comunidades como las de *Drag Queens*, con mayor grado de violencia sufrida, mencionando la exclusión social, las agresiones físicas y verbales, la burla pública y los crímenes de odio entre otros. Para concluir y siguiendo con lo relacionado a la violencia hacia este colectivo. Se debe mencionar que acorde con lo expuesto por el *National Center for Transgender Equality* (2017) las *Drag Queens* por su expresión de género que difiere de la normalidad, así como por ser más visibles, están expuestas en mayor medida que otros colectivos, al riesgo de sufrir agresiones físicas, psicológicas y verbales infundadas entre otros factores por el machismo, la misoginia y la homofobia.

3. Marco Teorético.

El estudio que se expone a continuación, será llevado a cabo por profesionales de enfermería, que aportarán su visión analítica sobre la situación de salud de la comunidad descrita. Para aportar el análisis que se pretende obtener como resultado del estudio, es necesario apoyarse en un marco teórico enfermero que permita fundamentar la recogida de información, de forma que esta pueda constituir una valoración de su estado de salud. Además, este marco, será el prisma a través del cual se analicen los datos obtenidos y por el que se emitan los resultados. La teoría que se ha elegido para la realización del estudio es la Teoría de Enfermería sobre el Déficit de Autocuidado de Dorothea E. Orem, a continuación, se expondrán los conceptos de esta teoría que fundamentarán el estudio.

Orem clasifica su Modelo como el conjunto de tres teorías relacionadas, que se expondrán a continuación junto con las descripciones que Raile Alligood (2014) hace de las mismas:

- “La Teoría del Autocuidado: describe el porqué y el cómo las personas cuidan de sí mismas.
- La Teoría de Déficit de Autocuidado: describe y explica como la enfermería puede ayudar a las personas.
- La Teoría del Sistema de Enfermería: describe y explica las relaciones que hay que mantener para que se produzca el cuidado enfermero” (p.236).

Orem (1993) describe el autocuidado como:

“La capacidad aprendida por los individuos, orientada hacia un objetivo. Es una conducta que existe en situaciones concretas de la vida, dirigida por las personas hacia sí mismas o hacia el entorno, para regular los factores que afectan a su propio desarrollo y funcionamiento en beneficio de su vida, salud o bienestar” (p.71)

Además, Cavanagh (1993) interpreta el término Autocuidado que utiliza Orem como *“la totalidad de actividades que un individuo inicia para mantener la vida y desarrollarse de una forma que sea normal para él” (p.5)*. Vemos un concepto importante, lo que la persona considere normal. La normalidad no está compuesta por

cifras o situaciones estandarizadas, en todo caso sería, como afirmamos anteriormente sobre el género, un constructo social. Teniendo en cuenta esta concepción de “normalidad”, debemos observar la definición y simbolismos que cada participante del estudio adhiera al concepto de normalidad, respetarlo y analizar los datos en función del mismo.

Interpretando a Orem (1993) las actividades de autocuidado están dirigidas a cubrir los requisitos reguladores/requisitos de autocuidado, que son de tres tipos; los Requisitos de Autocuidado Universal, los Requisitos del Desarrollo Humano y Requisitos de Autocuidado de Desviación de la Salud. Cavanagh (1993) afirma que *“estos requisitos son un componente fundamental del modelo de Orem y que también conforman gran parte de la valoración del paciente”* (p.6). Es por esto que haremos preguntas relacionadas con estos requisitos en las entrevistas a las *Drag Queens* para conocer su estado de salud. A continuación, se describirán y enumeraran estos requisitos.

Cavanagh (1993) nombra los tres tipos de Requisitos de Autocuidado, afirma que *“Los requisitos de autocuidado universal engloban los elementos físicos, psicológicos, sociales y espirituales necesarios para la vida”* (p.7). Todos ellos son esenciales para el correcto funcionamiento humano. Se trata de tareas para las que la persona debe estar capacitada para asegurar el cuidado de sí misma. Son los expuestos en el siguiente listado:

1. *“Mantenimiento de un aporte suficiente de aire.*
2. *Mantenimiento de un aporte suficiente de agua.*
3. *Mantenimiento de un aporte suficiente de alimentos.*
4. *Provisión de cuidados asociados con los procesos de eliminación y los excrementos.*
5. *Mantenimiento del equilibrio entre la actividad y el reposo.*
6. *Mantenimiento del equilibrio entre la soledad y la interacción social.*
7. *Prevención de peligros para la vida, el funcionamiento humano, y el bienestar humano.*

8. *Promoción del funcionamiento y desarrollo humanos dentro de los grupos sociales de acuerdo con el potencial humano, las limitaciones humanas conocidas y el deseo humano de ser normal (normalidad)” (p.7).*

Como interpreta Cavanagh (1993) en Orem, los Requisitos de autocuidado del Desarrollo se encuentran divididos en dos grupos principales. En primer lugar, los relacionados con la etapa específica del desarrollo de la persona valorada, estos están encaminados a la producción y mantenimiento de las condiciones que apoyen los procesos vitales de dicha etapa y su máximo desarrollo. En el contexto de esta investigación, los participantes se encuentran en la etapa de desarrollo de la edad adulta.

Por otro lado, Cavanagh (1993) enumera los Requisitos de Autocuidado del Desarrollo que suponen “*la necesidad de cuidados relativos a condiciones que afecten de forma negativa el desarrollo humano*” (p.10). Se deberían considerar entonces los cuidados orientados a prevenir los efectos de estas condiciones adversas, y los que tienen como función mitigar los efectos que estas generen en las personas. En primer lugar, se deberá preguntar en la entrevista sobre estas situaciones, y después explorar si han desarrollado ya daños en las Drag Queens entrevistadas. Se tratan de los requisitos expuestos por Cavanagh (1993), que se enumeran a continuación:

1. *“Deprivación educacional.*
2. *Problemas de adaptación social.*
3. *Pérdida de familiares, amigos o colaboradores.*
4. *Pérdida de posesiones o del trabajo.*
5. *Cambio súbito en las condiciones de vida.*
6. *Cambio de posición, ya sea social o económica.*
7. *Mala salud, malas condiciones de vida o incapacidad.*
8. *Enfermedad terminal o muerte esperada.*
9. *Peligros ambientales.” (p.10).*

El último tipo de requisitos mencionado por Orem (1993) son los Requisitos de en La Desviación del Estado de Salud, que solo aparecen, y por lo tanto solo se preguntará por ellos durante la entrevista, cuando el sujeto esté enfermo, lesionado, tenga alguna incapacidad o esté recibiendo cuidados sanitarios. De estas circunstancias especiales, surge el interés por los siguientes requisitos enumerados por Cavanagh (1993):

1. *“Buscar y asegurar la ayuda sanitaria apropiada en caso de exposición a condiciones ambientales o agentes físicos o biológicos específicos asociados con acontecimientos y estados patológicos humanos, o cuando hay indicios de condiciones genéticas, fisiológicas o psicológicas que se sabe que producen patología humana o están asociadas a ésta.*
2. *Ser consciente de los efectos y resultados de las condiciones y estados patológicos, incluyendo sus efectos sobre el desarrollo y atender a ellos.*
3. *Realizar eficazmente las medidas diagnósticas, terapéuticas, y de rehabilitación prescritas, dirigidas a la prevención de tipos específicos de patología, a la propia patología, a la regulación del funcionamiento humano integrado, a la corrección de deformidades o anomalías, o a la compensación de incapacidades.*
4. *Ser consciente de los efectos molestos o negativos de las medidas terapéuticas realizadas o prescritas por el médico, incluyendo su influencia sobre el desarrollo, y atender a dichos efectos o regularlos.*
5. *Modificación del autoconcepto (y autoimagen) aceptándose uno mismo como un ser con un estado particular de salud y que necesita formas específicas de cuidados de salud.*
6. *Aprender a vivir con los efectos de condiciones y estados patológicos y los efectos de las medidas diagnósticas y terapéuticas, en un estilo de vida que promueva el desarrollo personal continuado.” (p.11)*

Mediante la entrevista que se realizará a las *Drag Queens* participantes del estudio, se podrá realizar la exploración de la Agencia de Autocuidados de las *Drag Queens*, así como la observación de alteraciones relacionadas con los requisitos propuestos por Orem.

Una vez enunciado en que consiste el Autocuidado y los Requisitos de Autocuidado, es necesario comentar brevemente la Teoría del Déficit de Autocuidados y la Teoría de Sistema de Enfermería, para ello se enunciará lo expuesto por Raile Alligood (2014):

“La teoría del Déficit de autocuidado describe las limitaciones para satisfacer los requisitos para el cuidado continuado, y sus efectos sobre la salud y el bienestar de la persona. La Teoría de los sistemas enfermeros proporciona la

estructura para examinar las acciones y el conocimiento necesarios para ayudar a la persona” (p. 244).

Según el texto citado e interpretando a Orem (1993), las carencias en referencia a los Requisitos de Autocuidado darían lugar a Demandas de Autocuidado Terapéutico, entendidas estas como las actividades de autocuidado que una persona necesita para cubrir los requisitos de autocuidado. Se acudiría a la Agencia de Autocuidados, comprendida como el conjunto de habilidades que le permiten llevar a cabo las actividades necesarias para cubrir los requisitos. Cuando la Agencia de Autocuidado de la persona no es capaz de cubrir sus requisitos, sería necesaria la agencia de enfermería que entendemos como capacidad de las enfermeras, fruto de su formación, por la que son capaces de ayudar a otras personas a identificar y cubrir sus demandas de cuidado terapéutico, así como guiar su agencia de autocuidado.

4. Delimitación del problema

4.1 Pregunta de investigación

A través de la observación de los sujetos de esta comunidad, se pueden identificar aspectos que señalan la posibilidad de que esta población goce de un peor estado de salud en relación con la población general. Es por esta observación, que la pregunta de investigación sería la de conocer las divergencias entre la situación de salud de la población general y la de la comunidad de *Drag Queens*.

El proyecto de investigación que se presenta tiene como finalidad mostrar la situación de salud relacionada con la práctica laboral de las *Drag Queens* de la Comunidad Autónoma de Madrid. Introduciendo en el estudio a sujetos que se dediquen a la práctica *Drag Queen* en este entorno. Para dar respuesta a la pregunta planteada en el estudio, se busca cumplir una serie de objetivos generales y específicos que se enumeran a continuación.

4.2 Objetivo General

Este proyecto aspira a describir la realidad de la situación de salud de las *Drag Queens* madrileñas. Se puede decir entonces que el objetivo del estudio es el siguiente:

- Conocer la situación de salud de los integrantes de la comunidad de *Drag Queens* de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Para lograr el objetivo general, se necesita de una serie de objetivos específicos, que constituyen el desglose de las actividades que se deben realizar para poder llegar a dicho conocimiento, y que contribuyen a especificar la pregunta del estudio. Se mostrarán estos objetivos en el siguiente apartado.

4.3 Objetivos Específicos

- Observar el desempeño de la práctica *Drag Queen* de estos individuos inmersos en su contexto.
- Identificar factores de riesgo para la salud en su práctica laboral.
- Indagar en la relación entre su situación de salud y su práctica laboral.
- Explorar sus hábitos de vida.
- Explorar hábitos de autocuidado en su vida cotidiana.
- Explorar la agencia de autocuidado de los individuos a estudio.
- Exponer los diagnósticos de enfermería presentes en la población a estudio que derivan de su práctica laboral.

En lo relativo a la hipótesis del estudio, la metodología de estudio que se va a utilizar es la metodología cualitativa. Esta no se orienta en la comprobación de una hipótesis y por lo tanto no permite la definición de la misma. El carácter eminentemente exploratorio y descriptivo del estudio que se plantea a continuación busca alcanzar la perspectiva *emic*, es decir, el punto de vista de los participantes. Como apunta De la Cuesta (1997), no se podrán focalizar los datos hasta su recolección, que se guíara por las incertidumbres que vayan surgiendo durante el mismo proceso de recolección de datos y el análisis simultáneo de los mismos. Por este motivo el estudio se enfoca de manera abierta, buscando una visión holística de la comunidad de *Drag Queens*, con interés en su situación de salud.

En cuanto a las variables del estudio, se puede afirmar que no se podrán definir hasta la puesta en marcha del mismo. Vemos que se trata de una metodología inductiva, que trata de conformar los significados subjetivos que los participantes del estudio compartan con el investigador. Se pretende estudiar de manera sistemática lo cotidiano para poder describir la situación de salud de la comunidad *Drag Queen*, que como cualquier otra es compleja y dinámica. Parafraseando a de la Cuesta (1997), para entenderla en su totalidad no se puede dividir en variables aisladas, pues solo se logrará el objetivo de estudio si se realiza mediante una visión holística de la comunidad. Solo una vez comenzada la labor de análisis de los datos recogidos, se podrán exponer la existencia de categorías a estudiar, categorías que serán expuestas por los propios participantes del estudio y que constituirán las variables a tratar en el mismo.

5. Metodología del estudio

5.1 Tipo de diseño

Por el objetivo de estudio y como ya se ha mencionado con anterioridad, la metodología utilizada para la realización del mismo será la metodología cualitativa, pues permitirá recoger el carácter eminentemente exploratoria y descriptivo, así como la obtención de la perspectiva *emic* que se pretende obtener.

El primer lugar, y teniendo en cuenta que este estudio se realiza desde la visión de la disciplina enfermera, se debe hacer una revisión de que metodologías son usadas por esta y porqué. Interpretando lo recogido por Carmen de la Cuesta (1997), en sus inicios la investigación enfermera se centraba en cuestiones clínicas, las características de los servicios o el desarrollo de teorías enfermeras. Sin embargo, en la actualidad se percibe un giro hacia el entorno comunitario, el interés se centra en la experiencia del sujeto que recibe la atención enfermera y su entorno. Es en esta dirección en la que se encuentra enmarcada el estudio que se está presentando. Se puede observar que se trata del estudio de las subjetividades personales, es por eso que se encuadra en la metodología cualitativa. Según la opinión de de la Cuesta (1997) actualmente la enfermería es el grupo profesional de la salud que más proyectos cualitativos realiza. Esto se debe al lugar que toma la enfermería en la subjetividad de la persona para identificar sus necesidades. El método de valoración enfermera es un método inductivo y además el contacto continuo con el paciente hace que la enfermera esté inmersa en su vivencia, colocándola en el espacio idóneo para explicar la experiencia vivida por la población que estudia, véase en el lugar perfecto para llevar a cabo investigación cualitativa.

Por otro lado, si observamos el objetivo de estudio, conocer la situación de salud de los integrantes de la comunidad de *Drag Queens* de la Comunidad Autónoma de Madrid, observamos el carácter subjetivo e individual de la materia a estudio, pues la situación de salud es única y propia en cada individuo además de cambiante en el tiempo. Esta subjetividad se escapa al positivismo propio de la investigación cualitativa, que considera la existencia de una realidad objetiva, externa a la persona y por tanto susceptible de ser generalizada. Intentaría llegar a un resultado similar al concepto de

Episteme platónica, una realidad verdadera e inmutable. Sin embargo, el constructivismo de la metodología cualitativa defiende que existen realidades que se construyen en el interior de los individuos, relacionadas con sus contextos e interpretaciones. Carmen de la Cuesta (1997) señala que la metodología cualitativa trata sus hallazgos como resultados de la relación investigador-participante, por eso su herramienta principal es el diálogo para interpretar los datos obtenidos y conocer lo que busca estudiar.

A continuación, se enunciarán las características generales de la metodología cualitativa expuestas por León y Montero (2015) y la explicación de cómo estas encajan con el estudio que se pretende llevar a cabo.

Tabla 1. Características generales del estudio.

Característica	Explicación
Se comienza desde la perspectiva de los participantes y atendiendo a su diversidad.	El estudio pretende conocer la situación de salud de las <i>Drag Queens</i> y aunque para ello se utilizará como base un marco teórico enfermero, solo se puede llegar a este conocimiento trabajando y entendiendo los significados propios de los sujetos que formarán la muestra del estudio.
Se busca entender el fenómeno desde su interior.	Al buscar la relación entre su situación de salud y su práctica <i>Drag Queen</i> , la única forma de entenderla es realizando el análisis desde el interior de su propia realidad.
La evidencia empírica está expresada, mayoritariamente en forma verbal.	Aunque existen técnicas que pueden apoyar el análisis de esta situación de salud, el método que permitirá conocer esta situación de manera más amplia es la entrevista en profundidad con los sujetos del estudio y la observación participante.
Se estudian los fenómenos en su totalidad y su contexto natural.	Solo se puede conseguir llegar al objetivo del estudio si se observan a los participantes y se analizan los datos recogidos prestando especial atención a su contexto. Ya que si se desvinculasen del mismo no se podría entender la relación entre la situación de salud de los sujetos y su práctica <i>Drag Queen</i> . Pues reduciendo el problema de estudio a sus partes

	perderíamos la visión de conjunto y los resultados no serían válidos para responder al objetivo planteado.
Se incluye la reflexión del investigador sobre su experiencia.	Se pretende llegar a conocer la situación de salud de esta comunidad. Esto solo es posible a través del análisis del investigador de los datos recogidos a través de la visión enfermera, utilizando en este estudio el Modelo de Deficit de Autocuidados de Dorothea E. Orem.
Se usan otras garantías del proceso.	Los hallazgos obtenidos mediante la metodología cualitativa no son objetivos, se consideran construcciones subjetivas resultado de la interacción entre investigador y los sujetos de estudio, es por eso que no necesitan verificación cuantitativa y que deben responder a otros mecanismos de garantía, que serán expuestos en otro punto más adelante.

Fuente: Adaptado de León y Montero (2015).

Interpretando a León y Montero (2015), se debe presta especial atención a la primera característica de la metodología cualitativa para llevar a cabo este estudio, comenzar ,desde la perspectiva de los participantes y atendiendo a su diversidad. Cuando se marca como objetivo conocer la situación de salud de las *Drag Queens*, hablamos de conocer la realidad de un grupo específico, es decir, acercarnos a un grupo diferente al nuestro y utilizando un modo de investigar que nos permita recoger información. Atendiendo a lo expuesto por Atkinson y Hammersley (2014) el investigador debe participar en la vida de las *Drag Queens* durante un tiempo observando, escuchando, preguntando y prestando atención a cualquier dato a su disposición que sirva para conocer la situación de salud de esta comunidad. Se puede observar que el investigador sería un extraño que estudiaría una comunidad que se prestaría a ello.

Podría parecer que este tipo de investigación y la concepción de investigador como extraño en un grupo al que no pertenece, no procede en este estudio, pues se llevará a cabo sin que el investigador se instaure en una sociedad diferente a la suya. Sin embargo, interpretando a Atkinson y Hammersley (2014), el movimiento de un grupo a otro en la misma sociedad puede producir este fenómeno de manera suavizada. Cada

grupo dentro de una misma sociedad presenta estilos de vida diferentes, diversidad en sus integrantes y cierto grado de subcultura. Así el investigador, introduciéndose en el contexto de las *Drag Queens*, se convierte en testigo participando en la vida y experiencias de la comunidad y obteniendo los datos en la realidad en la que se producen. Pero parafraseando a Carmen de la Cuesta (1997), también se convierte en instrumento, pues se relaciona de manera activa con los sujetos del estudio preguntando y poniéndose en el lugar de estos para obtener los datos desde su punto de vista.

Por otro lado, la metodología cualitativa rechaza la formación de leyes universales y busca la descripción de la experiencia delimitada de la realidad dentro de una cultura concreta y de los patrones que la rigen, de acuerdo con Atkinson y Hammersley (2014). Esto es interesante para el estudio que se pretende realizar, pues su objetivo no es el de generalizar la situación de salud de las *Drag Queens*, su única pretensión es la de conocer la situación de salud de las *Drag Queens* de la Comunidad de Madrid.

Por último, se escoge la metodología cualitativa porque recogiendo la idea de León y Montero (2015), esta permitirá llegar a una visión holística de la perspectiva de la comunidad *Drag Queen*, que integrará tanto los puntos de vista de los sujetos del estudio, como los producidos por la interpretación del investigador, es decir, la visión desde dentro del fenómeno y desde fuera.

5.2 Ámbito del estudio

El estudio se llevará a cabo en la Comunidad Autónoma de Madrid, utilizando la metodología cualitativa. Captando a la muestra del estudio, las *Drag Queens* de la comunidad de Madrid, a través de un informante clave. Que como exponen León y Montero (2015), se trata de un miembro del colectivo a estudiar que nos acercará al resto de participantes. De nuevo, por la metodología utilizada para la realización del estudio no se puede asegurar cual será la duración del mismo, pues no será hasta después de la recogida y análisis de la información cuando se pueda considerar que se ha llegado a la saturación necesaria para extraer las conclusiones y dar por conseguido el objetivo del proyecto. Aun así por la naturaleza del estudio se puede aproximar que este tendrá una duración de 18 meses.

La muestra describirá su experiencia en la práctica *Drag Queen* así como los factores que condicionan su situación de salud. Parafraseando a Carmen de la Cuesta (1997) el investigador, podrá entonces interpretar y construir los significados subjetivos y comunes compartidos por los participantes y describir a partir de los mismos cual es la situación de salud de este colectivo y la relación entre esta y su práctica laboral.

5.3 Población y muestra

Como se ha expuesto en puntos anteriores, la población del estudio, estará compuesta por sujetos que desempeñen la práctica *Drag Queen* en el contexto de la Comunidad Autónoma de Madrid, sin necesidad de que esta práctica sea su única actividad laboral ni tampoco que el entorno madrileño sea el único en el que la realicen.

León y Montero (2015) opinan que debe tenerse en cuenta que pueden surgir problemas en el acceso a la población que se desea estudiar, así como en la selección de muestra, esta posibilidad es aún mayor en el caso en el que la población del estudio deba aceptar ser investigada. Es por eso que para llevar a cabo estos procesos en el estudio, se utilizará un informante clave. Un miembro de la población a estudio, una *Drag Queen*, que nos introducirá en el entorno. El acercamiento y el establecimiento de la relación con este informante clave según León y Montero (2015) p.466 “se harán de forma prudente y mediante sucesivas aproximaciones, que se registrarán para ser reflejadas en el informe del estudio”.

Una vez comience el estudio, se procederá a la obtención de la muestra. La correcta elección del método de selección de informantes radica en conseguir que los casos elegidos proporcionen la mejor información posible para conseguir estudiar en profundidad la preguntada de investigación. Por lo tanto, para la realización de este estudio, se escogerá un diseño de selección de informantes de tipo secuencial, en el que prima la elección gradual, pues la integración de las *Drag Queens* en el estudio se decidirá según vayan emergiendo las categorías de interés conforme se vaya recogiendo y analizando la información. El método elegido, acudiendo a lo expuesto por Martínez-Salgado (2012), será el de Bola de Nieve o Cadena, donde se identificarán los casos que resulten de interés a partir de los individuos que el informante clave considere que pueden ser candidatos.

Atendiendo a León y Montero (2015), será a partir del acceso al entorno de las *Drag Queens* y el análisis de los primeros datos recogidos, cuando se empezará a tener criterios de decisión sobre las personas y situaciones que resultarán más idóneos para la realización del estudio. Debemos hacer partícipe al informante clave de estos criterios, para que nos presente a sujetos que se aproximen a estos criterios. Vemos entonces que el azar está excluido de la selección de la muestra, todos los informantes se elegirán a propósito buscando aquellas *Drag Queens* de las que se puede sustraer información más relevante se trata de un muestreo intencional.

Atendiendo a lo expuesto por Martínez-Salgado (2012), la metodología utilizada para la realización de este estudio no permite establecer un número determinado para el tamaño de la muestra, y no existen reglas a priori para establecer el mismo. Este depende de la cantidad de *Drag Queens* que haya que incluir en la muestra, que permitan conseguir los datos suficientes para lograr el objetivo del estudio. El tamaño de la muestra solo se podrá enunciar cuando la recolección de datos haya terminado. Pero a su vez los sujetos se irán incorporando de acuerdo a la información se vaya recogiendo. De manera que no se debe atender al tamaño de la muestra, sino a la calidad de la información relacionada con la situación de salud de las *Drag Queens* que se obtenga así como a la capacidad de observación y análisis del investigador.

En cuanto al momento de finalizar el proceso de recolección de datos tendrá lugar cuando se sature el estudio. Entendiendo por saturación el momento en el que se haya recolectado tal cantidad de información que los datos que se siguen recogiendo no aportan elementos novedosos relevantes para el estudio. Sin embargo, se ha señalado que puesto que la metodología cualitativa estudia la experiencia humana en la totalidad de su complejidad, no se daría el momento en el que una búsqueda y análisis en profundidad, propios de esta metodología, dejase de encontrar elementos nuevos y relevantes para el objeto de estudio, de manera que no habría punto de saturación. Es por esto que Martínez-Salgado (2012) recomienda “*continuar con la recogida de información hasta el punto en el que se pueda decir algo que resulte relevante, original y que responda al objetivo de estudio*” (p.617). Con la aparición de nuevos intereses sobre el tema y nuevas perspectivas de estudio se podrán plantear investigaciones futuras relacionadas con el mismo tema del estudio que se propone.

5.4 Herramientas de recogida de información

El carácter descriptivo y la búsqueda de la perspectiva *emic* seleccionados para este estudio tiene como objetivo conocer de manera holística la situación de salud de la comunidad de *Drag Queens*. Esto atendiendo a lo escrito por León y Montero (2015), significa que pretende integrar las visiones e interpretaciones que hacen las *Drag Queens* sobre su situación de salud y el análisis que haga el investigador.

Para recoger esta información se utilizará la entrevista en profundidad expuesta por León y Montero (2015), que permite llegar al fondo de la perspectiva del participante. Se trata de una entrevista que será trabajada y preparada por el investigador antes de realizarla, y que llevará a cabo el diseño de un guion de entrevista (Anexo 1) . En este guion aparecerán preguntas muy abiertas que permitan que las *Drag Queens* expresen su realidad según consideren oportuno, utilizando sus propios términos, que se deberán recoger y utilizar para el desarrollo de la misma y así compartir el código del discurso entre el investigador y el investigado. En el guion de entrevista no se prepararán todas las preguntas, la preparación consiste en el planteamiento de los temas y subtemas que se quieren abordar. Se formularán preguntas para sacar en la conversación ciertos temas de interés, pero no será necesario que todas las *Drag Queens* entrevistadas contesten a las mismas preguntas, el interés se encuentra en que traten los mismos temas y subtemas que se pretenden analizar, pero no se pondrán restricciones a la aparición de temas no preparados en la entrevista, es más, como afirman León y Montero (2015): p.537

“Dentro de la metodología cualitativa un buen indicador de calidad es la aparición de temas no previstos en el guion... es en lo inesperado donde aparecen las vivencias, interpretaciones, categorías y representaciones” (p.537).

En este caso, propias de las *Drag Queens* sobre el tema de estudio. Por todo esto, el guion de la entrevista debe quedar reducido al mínimo, para poder mantener la máxima flexibilidad en el diálogo entre el entrevistador y la *Drag Queen*, ya que si el guion fuese demasiado cerrado se perdería la capacidad de llegar a las peculiaridades propias del entrevistado.

La entrevista se llevará a cabo en el lugar elegido por la *Drag Queen* entrevistada, para favorecer su comodidad. Al inicio querrá conocer al entrevistado y sus objetivos antes de abrirse y compartir sus experiencias y emociones, pues este es un extraño. Es por esto que se insistirá a los entrevistadores en la necesidad imperiosa de mostrar estucha activa, atención plena, interés, comprensión, empatía y sobre todo respeto en primera estancia a la *Drag Queen* y por supuesto a la información que esta comparta. Esto parafraseando a Kvale (2011) ayudará al buen contacto y la creación de un entorno seguro entre el entrevistador y el entrevistado que fomentará que este comparta los datos óptimos para el estudio.

Siguiendo lo propuesto por Kvale (2011), al inicio de la entrevista tendrá lugar una introducción en la que el entrevistador describa el propósito del estudio de forma breve, el uso de la grabadora y le pregunte si tiene alguna duda que pueda ser aclarada antes de comenzar con la entrevista. Una vez hecha esta introducción se pasará a la entrega y firma del consentimiento informado y será entonces cuando se ponga en marcha la grabadora y se inicie el proceso de la entrevista. Una vez terminada y apagada la grabadora, las emociones surgidas en la *Drag Queen* entrevistada pueden ser muy variadas, de manera que se volverá a preguntar si desea aclarar alguna duda o si quiere compartir algo fuera de la grabación.

Una vez descrito el proceso y la naturaleza de la entrevista, se explicará a continuación el tipo de preguntas que se realizarán, según la descripción propuesta por Kvale (2011):

Tabla 2. Tipos de pregunta.

Tipo de pregunta	Información que recoge
De introducción	Estas preguntas buscarán las descripciones de las <i>Drag Queens</i> en las que expresen con sus propios términos los aspectos relevantes relacionados con sus situación de salud.
De profundización	Se trata de preguntas que se realizarán con el fin de aclarar lo expuesto en las respuestas a las preguntas anteriores, por la relevancia de su correcta comprensión para el análisis de su situación de salud.
De sondeo	Se realizarán para indagar en la profundidad de un evento o situación mencionado por la <i>Drag Queen</i> del que se considere que se puedan extraer detalles de relevancia.
De especificación	Buscarán obtener datos concretos sobre las vivencias compartidas durante la entrevista.
Directas	Con ellas se introducirán temas relevantes para el análisis de su situación de salud.

Indirectas	Buscan recoger las creencias propias de la <i>Drag Queen</i> o las compartidas por la comunidad en torno a temas que haya mencionado la <i>Drag Queen</i> durante la entrevista.
De estructuración	Servirán para que el entrevistador cambie el tema o el curso de la entrevista cuando se entre en la repetición o en un territorio que no se considere relevante para la situación de salud.
De interpretación	Serán preguntas realizadas por el entrevistador que tendrán como propósito el asegurarse de haber comprendido lo expuesto por la <i>Drag Queen</i> entrevistada.
Silencios	Se permitirán los momentos de silencio porque fomentarán la reflexión y asociación de conceptos tanto del entrevistador como del entrevistado y mejorarán la calidad de la respuesta. Además, permitir los silencios evitará la aparición de la idea de estar sometida a un interrogatorio.

Fuente: Adaptado de Kvale (2011).

Esta es la tipología de preguntas que se manejará en las entrevistas. Será el diseño abierto de la entrevista y el curso de la misma las que inviten a la formulación preguntas no recogidas en el guion por parte del entrevistador (Anexo 1).

Por otro lado, se utilizará la observación participante para la obtención de datos. Como expone Guasch (2002):

“La observación participante es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos... es frecuente su uso cuando, para entender la realidad social, se quiere primar el punto de vista de los actores en ella implicados. Así resulta que la observación participante... se usa para estudiar desde dentro minorías, grupos étnicos, organizaciones, subculturas y profesiones” (p. 35).

Mediante esta estrategia León y Montero (2015) señalan que el investigador registrará los acontecimientos, participantes y discursos que resulten relevantes para el análisis de la situación de salud. Además de para entender cómo funciona el colectivo de *Drag Queens*, del que no formará parte, pero que se pretende describir desde dentro. Para la realización de la observación participante, adaptando lo expuesto por Ander-Egg, Pedraz, Zarco, Ramasco y Palmar (2014) señalan la *“necesidad de tener una lista/guía o contro”* (p.47). Por esta razón se utilizará una guía de observación elaborada previamente por los investigadores (Anexo 2).

Haciendo uso de lo expuesto por León y Montero (2015), el tipo de participación que se llevará a cabo será el de la observación participante moderada, en la que el investigador pedirá acceso a la población y participará dentro de la misma.

Para el acceso al entorno, la recogida de datos y el registro de la información se solicitarán la firma de un consentimiento informado, que permita al investigador introducirse en el entorno y grabar información relevante. Para el registro de los datos obtenidos, se utilizará un cuaderno de campo, y de ser relevante para el estudio, se considerará grabar en formato vídeo alguno de los momentos en los que se esté observando a las *Drag Queens* en su entorno laboral.

Se registrarán y describirán el entorno, los participantes, los eventos y comportamientos y por último las conversaciones que tengan lugar. Pero solo aquellos que contengan relevancia para el estudio, pues registrar todo lo observado se considera erróneo. Se tendrá en cuenta que, aunque las situaciones observadas no serán idénticas, se deben buscar las similitudes que permitan la extracción de información que analizar, pues las categorías a observar no se tendrán hasta que no comience la observación e irán apareciendo de forma inductiva y secuencial.

Pedraz, Zarco, Ramasco y Palmar (2014), afirman acerca de la presencia del investigador lo siguiente:

“La apariencia personal, la forma de expresión y el comportamiento de investigador también son aspectos a considerar... Al igual que los roles, es importante que la presencia del investigador se acomode a las exigencias y normas de medio en el que realiza su trabajo, y las diferentes tipologías de sujetos o grupos con los que mantendrá contacto. Esto no quiere decir que su vestimenta y comportamiento tengan que asimilarse a los de la gente que estudia; sin embargo, es conveniente valorar estos aspectos, a fin de reducir las diferencias y lograr ser más accesibles y confiables o, por el contrario, demarcar las diferencias... es importante ser consciente de los efectos que tienen estos aspectos” (p.54).

Se seguirá lo recomendado por estos autores, para el acercamiento y contacto con las *Drag Queens* y así propiciar que estos sean lo más adecuados posible, con el fin de obtener datos de relevancia para el estudio.

En cuanto al registro de las notas de campo, se tendrá en cuenta las recomendaciones de León y Montero (2015), cuando señalan que extraer el cuaderno de campo para hacer anotaciones puede resultar inadecuado en algunas situaciones. Se

evitará la recogida de notas durante momentos que supongan intimidad o que estén rodeados de una atmósfera emotiva, pues la extracción del cuaderno podría romper el entorno y eliminar los posibles datos relevantes. En estos casos se harán notas mentales que se registrarán lo antes posible.

Observamos que en principio se utilizarán dos técnicas para la recogida de datos, pero teniendo en cuenta que debido a la metodología seleccionada puede aparecer la necesidad de incorporar otras técnicas, como la del análisis de tareas. También se puede advertir que la información con la que se trabajará serán registros verbales, es decir, con la transcripción de entrevistas, así como con la narración de los sucesos de los que el investigador haya sido testigo. Interpretando a León y Montero (2015), estos recursos deberán ser incluidos en el informe de investigación junto con las reflexiones y análisis que el investigador haya hecho de los mismos, así como con una descripción cronológica de las actividades que se hayan llevado a cabo durante el trabajo de campo.

5.5 Equipo de investigación y trabajo de campo

El equipo de trabajo estará formado por 5 miembros. Las entrevistas serán llevadas a cabo por dos miembros del equipo, los mismos que realizarán la observación participante porque acorde a lo expuesto por Kvale (2011) y León y Montero (2015) introduciendo varios investigadores se reduce el sesgo individual del entrevistador. Estos mismos junto con otros dos integrantes realizarán la tarea de transcripción. Una vez recogidos los datos y transcritas las entrevistas, los cuatro integrantes mencionados llevarán a cabo la tarea del análisis de la información con el fin de reducir en mayor medida el sesgo anteriormente mencionado.

El quinto miembro del equipo será un fotógrafo o técnico de imagen, que dispondrá de material propio para la recolección de imágenes. Este estará a disposición de los investigadores que realicen el trabajo de campo en caso de que estos consideren relevante la grabación de alguno de los entornos o eventos a los que asistan.

5.6 Análisis de los datos

Siguiendo lo recomendado por León y Montero (2015), con el fin de evitar la distorsión de los datos recogidos, el análisis de los mismos se mantendrá en el mismo código en el que se obtuvo, es decir, el lenguaje natural utilizado por las *Drag Queens* en las entrevistas y en los entornos donde se llevó a cabo la observación participante. Es importante mencionar que debido al tipo de herramientas para la recogida de información el análisis de la misma se irá haciendo de manera simultánea a su obtención, pues dejar aparcado el análisis hasta haber terminado el proceso de recolección de información supondría dos problemas: el primero sería que se perderían las categorías que resultasen relevantes para el estudio y que no se mencionarían en las entrevistas sucesivas; y en segundo lugar, la cantidad de información a analizar nos sobrepasaría si la dejásemos para el último momento.

El análisis de la información comenzará por la transcripción de las entrevistas realizadas a las *Drag Queens* así como de la información recogida mediante la observación participante. Aunque como afirman León y Montero (2015), “*existen programas informáticos que permiten el almacenamiento de los datos brutos, las transcripciones, los sistemas de codificación y los borradores de manera integrada*” (p.562), la transcripción se llevará a cabo de manera manual. Esto se debe a dos razones señaladas por estos mismos autores: en primer lugar, los programas informáticos tienen grandes dificultades a la hora de aislar las voces de los entrevistados del entorno donde se lleva a cabo la entrevista; en segundo lugar, estos programas son incapaces de reconocer e interpretar los cambios en el tono de voz o en la forma de hablar que aportan información de gran calidad al estudio.

Como señalan León y Montero (2015), “*la transcripción forma parte del proceso de análisis... escribir lo que se escucha implica tomar ciertas decisiones que modificarán de una forma u otra al material a analizar*” (p.563). Es por esto que estos autores insisten en la necesidad de trabajar con las grabaciones y las transcripciones de manera reflexiva y registrando las decisiones que se tomen, ya que al enmarcarse el estudio en la metodología cualitativa el proceso de análisis de la información da lugar a datos que son susceptibles de ser analizados.

Las transcripciones de las entrevistas serán principalmente mediante la transcripción simple, aunque se podrán seleccionar fragmentos, que por su relevancia para el tema de estudio o por la riqueza de la información no verbal que aporta, se transcribirán utilizando la transcripción detallada siguiendo el sistema que se atribuye a Gary Jefferson (Anexo 3). Así se reflejarán de manera gráfica en la transcripción los elementos no verbales del fragmento seleccionado.

Una vez transcritas las entrevistas y observaciones, se llevará a cabo el análisis del contenido temático de las mismas. Que consistirá en la búsqueda de unidades de significado temático que nos aporten información sobre la situación de salud de los sujetos entrevistados. León y Montero (2015) apuntan el carácter inductivo del análisis, las unidades de significado irán apareciendo a medida que se realice el análisis, pero una vez analizada parte de la información se podrá realizar un análisis deductivo que permita la búsqueda de unidades de significado encontradas en entrevistas ya analizadas en aquellas que se estén analizando, para corroborarlas. El análisis se realizará marcando el texto con diferentes colores y aparte en un cuadro de texto se relacionarán los colores con la idea extraída del texto marcado. Así irán apareciendo matices y agrupaciones de ideas que nos permitan establecer la situación de salud. Los datos obtenidos se podrán exponer en tablas, separando los resultados en categorías de análisis.

Por otro lado, las conversaciones recogidas durante la observación participante se podrían someter siguiendo la idea de León y Montero (2015) al análisis de la conversación y del discurso. Este tipo de análisis estudia las características en las conversaciones entre un grupo y el modo en el que se relacionan entre sí. Se observan los sistemas de turnos que se siguen, las relaciones entre pares y el respeto de turnos de intervención. Se analizan elementos como la ironía, la fluidez y las frases que rompen el discurso y podría aportar datos de relevancia para el estudio de la salud en cuanto a las relaciones sociales de las participantes.

5.7 Técnicas de garantía de los resultados de la investigación

En el tipo de investigación que se pretende realizar con el proyecto expuesto, se puede comprobar que la subjetividad del investigador afecta a los resultados que derivan de la misma. Pero en la metodología cualitativa como afirman León y Montero (2015):

“en vez de tratar de eliminar la amenaza a la validez por la subjetividad del investigadores, lo que propone el enfoque cualitativo es aceptarla como un elemento más del proceso... incorporarla y brindársela al receptor como parte de lo comunicado” (p.442).

Aun así, en las entrevistas, la observación y el análisis de los datos se incluirán un total de cuatro investigadores. Así se conseguirá unir cuatro perspectivas diferentes y como señalan Kvale (2011) y León y Montero (2015) se disminuirá el sesgo individual de los investigadores.

Lo importante en la metodología cualitativa según León y Montero (2015) es la confianza de los resultados, entendida esta como el buen ajuste entre los instrumentos de registro y los datos obtenidos de las fuentes. Para esto se debe tener en cuenta que pueden aparecer ocasiones en las que el ajuste sea elevado pero falso, esto se puede dar durante la respuesta a las preguntas de la entrevista, cuando estas se hagan de forma tipificada o ritual y los datos obtenidos se vean contaminados. Además se debe perseguir la constancia temporal, el dejar un espacio amplio entre los diferentes momentos de recogida de datos puede producir cambios en las *Drag Queens* que participen en el estudio que modificarían y alterarían los datos que se deben recoger, y supondría comenzar de nuevo con el proceso de recolección de los mismos.

Para asegurar la confianza de los datos siguiendo las recomendaciones de León y Montero (2015), estos se deben presentar respetando las siguientes características:

- Los registros se presentarán de manera legible, y ordenados de forma cronológica.
- Identificaciones de las *Drag Queens* participantes y las transcripciones de las entrevistas que realizaron.
- Las narraciones de la información recogida mediante la observación participante, mostrando descripciones detalladas.

- El registro de las interpretaciones y decisiones tomadas por los investigadores durante las etapas de transcripción y análisis de datos.

Por otro lado, la seguridad de las conclusiones se medirá en función de la capacidad que estas tengan para generalizar los resultados. Este estudio no pretende generalizar sus resultados en toda la comunidad *Drag Queen*, su propósito es el de conocer la situación de salud de las *Drag Queen* de la Comunidad de Madrid, de manera que deberá fundamentar que sus conclusiones se pueden generalizar en el entorno que delimita. Esta fundamentación, siguiendo lo expuesto por León y Montero (2015), se llevará a cabo mediante la argumentación y el consenso entre los investigadores que forman parte del proyecto.

Por último, se utilizará la triangulación propuesta por León y Montero (2015) como mecanismo que asegure la confianza de los resultados. Mediante las entrevistas y la observación participante, se estudiará la situación de salud desde distintas herramientas de recogida de datos para poder verificar el acuerdo entre estas dos herramientas y así aumentar la confianza. Esto como afirman respecto a la complementariedad y la triangulación Pedraz, Zarco, Ramasco y Palmar (2014) “*no solo resulta lícito, sino a menudo claramente pertinente*” (p.17).

5.8 Aspectos éticos

Siguiendo lo promulgado por la Asociación Médica Mundial, este estudio se acoge a la Declaración de Helsinki de la *World Medical Association Inc* (2013), como propuesta de principio éticos para la investigación sanitaria en seres humanos. Esta declaración señala que en la investigación debe primar el respeto a los derechos e intereses de la persona que participa en la investigación, así como proteger la dignidad, integridad, intimidad y la confidencialidad de la información personal de las personas que participan en la investigación. Recayendo la responsabilidad de la protección de las mismas en el profesional que lleve a cabo la investigación y no en los participantes del estudio aunque estos hayan dado su consentimiento.

Al tratarse de la investigación de un grupo, la Declaración de Helsinki señala que es estudio debe responder a las necesidades de salud del grupo, y que este podrá

beneficiarse de los conocimientos derivados de esta investigación. Siguiendo lo expuesto por la *World Medical Association Inc* (2013), la participación de las *Drag Queens* en el estudio debe ser voluntaria y esto se debe asegurar a través del consentimiento informado, además deben ser informadas de forma correcta sobre los objetivos y métodos de la investigación, y tendrán la opción de conocer los resultados de la misma.

Por otro lado, se seguirá lo expuesto por Pedraz, Zarco, Ramasco y Palmar (2014) relativo a el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki, el Informe Belmont y las normas del Consejo para la Organización Internacional de Ciencias Médicas:

“Se establecen los principios de beneficencia, respeto a la dignidad humana y la justicia. Ello implica garantizar que los sujetos no sufran daños ni explotación, que se obtengan beneficios como resultado de la investigación, asumir el derecho de los participantes a la autodeterminación, al conocimiento de la información, aun trato justo y a la privacidad, la intimidad, la confidencialidad y el anonimato” (p.27).

Por todo mencionado en los párrafos anteriores el proyecto se enviará al comité de ética de investigación antes de la puesta en marcha del mismo (Anexo 4), el cual comunicará si se puede realizar el estudio o no.

Por último, el estudio requiere de la entrega y firma del consentimiento informado de las *Drag Queens* participantes (Anexo 5) como se explica en la Declaración de Helsinki. También será necesario el consentimiento de los locales donde se realice la observación participante (Anexo 6) si estos no son locales públicos.

5.9 Temporalización y cronograma

A continuación, se nombrarán y describirán de forma breve las diferentes etapas que se irán llevando a cabo en el proyecto desde la aprobación del mismo por el comité de ética, hasta que termine el proceso de recogida de información.

Tabla 3. Cronograma.

Etapas	Actividad
1° Contacto con el informante clave (Septiembre-Octubre 2018).	Nos pondremos en contacto vía telefónica con la <i>Drag Queen</i> que será nuestro informante clave, le explicaremos el deseo de realizar el estudio y solicitaremos tener una reunión con ella.
2° Reunión con el informante clave (Octubre-Noviembre 2018).	En esta primera reunión, entre el informante clave y un miembro del equipo de investigación que tendrá el papel de portavoz, puesto que la presencia de todo el equipo puede ser intimidante y contraproducente. Se expondrá el estudio y sus objetivos, así como sus funciones como informante clave y se contestarán las preguntas que exponga.
3° Contacto con la Drag Queen captada por el informante clave (Diciembre 2018-Febrero 2019).	El informante clave administrará el contacto de las <i>Drag Queens</i> que puedan participar en el estudio al con el equipo de investigación. Para ello le habrá explicado de forma breve la naturaleza del estudio y la metodología de trabajo. Será entonces cuando el equipo se ponga en contacto con el posible participante de manera telefónica o telemática, en este contacto se hará una descripción más extensa del estudio, sus objetivos y la metodología de la entrevista, y se aclararán las dudas que tenga. Si acepta participar en el estudio, se concertará una cita en el lugar que la participante elija.
4° Entrevista con la Drag Queen (Febrero - Agosto 2019).	<p>Uno de los investigadores que llevará a cabo las entrevistas, se personificará en el lugar de la cita para el encuentro con la <i>Drag Queen</i>. En primer lugar se presentará. Expondrá de nuevo el proyecto y sus objetivos y aclarará las dudas que tenga el participante.</p> <p>Una vez aclarado el proyecto se expondrá la metodología de la entrevista, comentando el uso de la grabadora y la libertad del participante de negarse a contestar las preguntas que se le realice. Si accede a llevar a cabo la entrevista, se pasará a la entrega y firma del consentimiento informado. Una vez se recoja este formulario se podrá encender la grabadora y comenzar la entrevista.</p> <p>Finalizada la entrevista, el investigador agradecerá a al participante su colaboración, preguntará si tiene alguna duda referente a la entrevista o el estudio. Y se mostrará dispuesto a comentar cualquier asunto que el participante quiera compartir con él una vez acabada la entrevista y apagada la grabadora.</p>
5° Observación participante (Septiembre-Noviembre 2019).	Una vez realizadas las primeras entrevistas y analizados los datos, se procederá a la puesta en marcha del proceso de observación participante. Para este, el equipo se pondrá en contacto con las <i>Drag Queens</i> entrevistadas y concretará el encuentro con las mismas en los locales donde lleven a cabo su práctica, para observarlas durante el desempeño de la misma. Una vez concretado el sitio, el equipo se deberá comunicar con el propietario del local, explicarle el estudio y la metodología de observación y administrar el consentimiento, que permita la realización del proceso de observación en su local.
6° Análisis de datos (Diciembre 2019-Marzo 2020).	Los pasos 3°-5°, se repetirán hasta obtener la información suficiente para alcanzar el punto de saturación del estudio. Mediante la transcripción y análisis de las entrevistas y las sesiones de observación, el equipo de estudio conseguirá los objetivos que este trabajo se propone.
7° Emisión del informe de investigación (Marzo 2020).	Conseguido los objetivos, se procederá a la elaboración del informe de investigación, que concluirá con la exposición de los resultados obtenidos.

Fuente: tabla de elaboración propia.

5.10 Presupuesto económico

Realizar el proyecto de investigación supondrá una serie de gastos económicos. Entre ellos se pueden mencionar los derivados de los recursos materiales, ya que se necesitará de cierto presupuesto para la impresión de las guías de entrevista, adquirir la grabadora, y el material fungible que se precise (cuadernos de campo y bolígrafos). Además, la elección del lugar donde se llevará a cabo la entrevista la realizará el entrevistado, de manera que es posible que se generen gastos en función al lugar elegido.

Por otro lado, se requieren recursos humanos y entre ellos encontramos a un fotógrafo o técnico de imagen que permita fotografiar o grabar elementos importantes que se descubran durante el proceso de observación. Este profesional dispondrá de los materiales necesarios para la obtención de las imágenes y deberá recibir unos honorarios por los trabajos que realice. Los honorarios aproximados para este fotógrafo serían unos 800 euros.

Por último, tras la realización del proyecto y la emisión del informe, podría publicarse y difundir los conocimientos obtenidos en el estudio. Para ello se debe tener en cuentas los gastos derivados de la traducción del informe para su publicación, así como el presupuesto necesario para la asistencia de varios de los investigadores a congresos donde presentar los resultados obtenidos, y los gastos derivados de la asistencia a estos congresos.

6. Reflexiones finales

6.1 Limitaciones del estudio

El proyecto de investigación que se presenta en las páginas anteriores, presenta ciertas limitaciones que se deben enunciar y tener en cuenta. Estas limitaciones están relacionadas con la contextualización y la metodología de trabajo propuesta para la realización del estudio.

En primer lugar, se puede observar que el proyecto se inicia con la revisión bibliográfica que sirve como contextualización sobre la población propuesta para el análisis de la situación de salud. Revisando la bibliografía utilizada se puede advertir que esta se encuentra enmarcada principalmente en los contextos Estadounidense e Hispanoamericano. Esto se debe a que el proceso de búsqueda de publicaciones o narraciones que sirviesen como contextualización del estado de las *Drag Queens* en el ámbito nacional fue infructuoso. La imposibilidad de acceso a estas narraciones debido a su inexistencia, hizo necesaria la búsqueda de publicaciones útiles y de relevancia en el ámbito global, siendo el entorno Estadounidense y los campos de la antropología, la psicología y la sociología los autores más prolíferos en la producción de literatura sobre el estudio de esta comunidad. La utilización de publicaciones de entornos tan dispares al que enmarcará el estudio, puede provocar que la idea que se propone sobre esta comunidad no concuerde con la realidad, esto se podrá observar al inicio del contacto con la población *Drag Queen* madrileña. La posible asimetría entre la contextualización teórica expuesta y la situación real de la población que se pretende estudiar, puede tener como resultado la creación de concepciones falaces en los investigadores, además de haber ocasionado un enfoque erróneo en la metodología propuesta para la realización del estudio.

Centrándonos en la metodología cualitativa propuesta para la realización del estudio se sitúa en el paradigma constructivista. Este paradigma se caracteriza por la defensa de la idea de que no existen las verdades absolutas, si no que la realidad dependerá del contexto en el que se encuadre. Esto da rienda suelta a la subjetividad del investigador, lo que facilita la posibilidad de falsear las conclusiones. La subjetividad del autor puede suponer la infiltración de ideas propias en los resultados, siendo la

puerta de entrada hacia estos el proceso de análisis de los datos. La subjetividad del investigador es indispensable para el análisis de los datos en la metodología cualitativa, pero esta puede llevar a que el autor muestre sus propias concepciones sobre la situación de salud de las *Drag Queens* en lugar de una visión realista y aséptica de la misma, basada en la información compartida por las *Drag Queens* participantes. Para evitar esta infiltración de ideas propias y según lo propuesto por varios autores (Kvale, 2011; León y Montero, 2015), el análisis de los resultados se llevará a cabo por varios investigadores. Esto aportará riqueza a los resultados del estudio, pues cada uno tendrá una visión única y particular de los datos con los que se trabaje. Además, la exposición de resultados finales requerirá el consenso entre los investigadores que realicen el análisis, de manera que las ideas individuales de cada uno de ellos quedarán excluidas, dando paso a unos datos que resultaran objetivos mediante el proceso de consenso.

Por otro lado, las herramientas para la obtención de datos, la entrevista en profundidad y la observación participante, pueden suponer límites en sí mismos para el estudio, si estos no se entienden y practican de manera correcta por los investigadores que los lleven a cabo. Ambas herramientas deben estar centradas en las voces y realidades de los participantes del estudio, para así entender las perspectivas de los mismos. De manera que serán las *Drag Queens* participantes las que marquen el flujo y los temas de las entrevistas, así como las realidades a observar. Los investigadores pueden caer en la tentación de dirigir una entrevista o el proceso de observación imponiendo sus propias percepciones o expectativas sobre la situación de salud de las *Drag Queens*. Esto limitaría la información obtenida, pues no estaría extraída de las perspectivas y realidades que el investigado pudiera mostrar, sino en aquellas que el investigador focalice, busque o en las que se centre. Para evitar esto, el investigador debe desprenderse de sus propias concepciones, términos e hipótesis. En el caso de la observación, esta debe ser espontánea y sin prejuicios. En cuanto a la entrevista, debe ser íntima y flexible. Las preguntas realizadas deben ser abiertas y utilizando las categorías que vayan surgiendo durante el curso de la conversación, esto permitirá a las *Drag Queens* expresar sus propias experiencias. La conversación debe ser dirigida y registrada por el investigador, pero con el claro objetivo de que entrevistado produzca un discurso natural, con un argumento lineal, que siga la secuencia de las ideas que el mismo expone, y que no esté fraccionado por un cuestionario que el entrevistador haya establecido previamente. Según Vargas Jiménez (2012) esta necesidad de dirección,

pero en los temas que el participante exponga requiere de un proceso de conciencia plena del entrevistador.

Relativo a la entrevista, Vargas Jiménez (2012) señala que tiene que asegurarse que la *Drag Queen* participante entienda las preguntas que se le realicen, así como la seriedad e importancia del estudio. Para ello habrá que comprobar que el participante comprende lo que se le pregunta y porqué. Esto se conseguirá en primer lugar con una exhaustiva explicación de estudio, la entrevista y las dudas que puedan surgirle. Por otro lado, se conseguirá el entendimiento de las preguntas durante la entrevista mediante la formulación de las mismas de manera que sean fáciles de comprender y que no den lugar a ambigüedades o situaciones incómodas, serán preguntas abiertas, enunciadas con claridad, simples y relacionadas con un tema principal relevante para la investigación. Además, se respetarán las pausas y silencios del participante que favorecerán su reflexión y el orden de sus respuestas.

Existe también la preocupación por el rol de controlador que pueda ser adquirido por el entrevistador expuesto por Vargas Jiménez (2012). Una imagen autoritaria generada en torno a la figura del entrevistado podría modificar las respuestas del entrevistado, haciendo que la información obtenida no sea representativa. El entrevistador debe ser especialmente cauto durante la entrevista para tener la influencia mínima en la misma. Para conseguir este objetivo, el investigador deberá sumergirse en la comprensión al entrevistado y la recogida de sus percepciones. Esto solo será posible si el entrevistador ejerce el abordaje del entrevistado de manera que se asegure la identificación y una relación cordial que genere un entorno relajado, seguro y tranquilo, mediante la escucha activa, la paciencia, el énfasis en la comprensión y el respeto. Se deberá alejar del rol de autoridad para dar paso a una relación de igual a igual, evitando las valoraciones, entrar en discusión, dar consejos, rebatir las percepciones del entrevistado y juzgar si este tiene razón o no en sus interpretaciones. En definitiva, en el entorno de la entrevista, deberá imponerse el respeto mutuo y la empatía.

Por último, será un error de los investigadores presentar los resultados obtenidos como datos definitivos, generalizables a toda la comunidad *Drag Queen*. Pues se pretende comprender la situación de salud de las *Drag Queens* de la comunidad de Madrid dentro de su contexto único.

6.2 Implicaciones para la práctica

La ejecución de este proyecto de investigación tendría gran relevancia para la práctica enfermera, así como para la totalidad del entorno sanitario en general. Pues mostrará la situación de salud de un colectivo con características propias, que sería imposible de abordar de manera sensata sin un conocimiento extenso sobre su estado actual.

El colectivo formado por los individuos que se dedican a la práctica *Drag Queen*, se encuentra expuesto a un alto riesgo de marginalidad social, como se expone en varios puntos de la introducción de este proyecto. Además, los horarios de trabajo, los entornos laborales en los que se encuadran y su práctica en sí misma, pueden generar situaciones de salud divergentes de la norma, y que se alejan de la salud. Entendida ésta, siguiendo la definición de la OMS (2018) como “*el completo estado de bienestar físico, psicológico y social, y no solo la ausencia de enfermedad*”. La falta de acercamiento a esta comunidad por parte de los profesionales sanitarios, supone una situación actual de abandono de esta comunidad que no solo se traduce en la continuidad de los posibles problemas de salud que se puedan observar en el colectivo, sino que además refleja el riesgo de marginalidad al que están expuestos.

Por supuesto como individuos singulares, y recogido en conversaciones con varias *Drag Queens*, cuando estas detectan una afección acceden a los medios sanitarios para el tratamiento y resolución de estos. Lo que significa que solo se les trata desde un punto de vista biosanitario e individual. Este proyecto tiene la pretensión de conocer las alteraciones biopsicosociales que están presentes en esta comunidad, y que los sanitarios, entre ellos las enfermeras, deben abordar para favorecer que los individuos que forman parte de esta comunidad presenten el máximo estado de salud que puedan alcanzar, y llegar a este objetivo sería imposible sin el contacto con el sector sanitario. Se puede pensar a priori, que se trata de una población sana. Pero la enfermería se debe encargar del abordaje de los individuos sanos, y no solo de los que presentan enfermedad, para asegurar que esta situación se mantiene, o descubrir y tratar problemas de salud que pareciesen ocultos, incluso para aquel que los padece.

Además, este proyecto es de especial interés por dos motivos. El primero es el aumento en los miembros que forman parte de esta comunidad, cada vez son más

comunes la aparición de *Drag Queens* en los medios de comunicación y redes sociales, y si se realiza una búsqueda en profundidad se puede observar que el número de individuos que se dedican a la práctica *Drag Queen* es cada vez más elevado, aunque no se disponga de un número específico en el entorno nacional. El crecimiento de esta población, significa que cada vez más individuos están inmersos en el contexto que en el que participan, lo que supone que el número de personas que comparten la situación de salud que se pretende estudiar es más elevado, lo que trae consigo que el número de afectados por los posibles problemas de salud que pudiesen aparecer sería mayor, que dota este estudio de mayor importancia, pues se trataría de la posibilidad de trabajar con un número de afectados más significativo. Por otro lado, la propia comunidad demanda un mayor grado de visibilidad, para favorecer la desaparición de los estigmas a los que están asociadas y la desmitificación de las *Drag Queens*, que permita la comprensión real de lo que es y que supone dedicarse a la práctica *Drag Queen*. Este estudio favorecería esta visibilidad y amentaría el grado de comprensión de la comunidad objeto del estudio en el entorno sanitario.

Por último, elegir el entorno de la Comunidad de Madrid para la realización del estudio, no es una casualidad ni conveniencia. Se elige este contexto porque actualmente es uno de los marcos nacionales donde más aumentada y activa se encuentra la comunidad *Drag Queen*, lo que permite no solo un análisis adecuado de su situación de salud, sino que además presenta un aumento de los sujetos susceptibles a ser estudiados y una mayor accesibilidad a la muestra que se intentará recoger.

6.3 Propuesta de nuevas líneas de investigación

Una vez realizado el estudio y teniendo el análisis de la situación de salud de la comunidad de *Drag Queens*, se podrán visualizar los problemas presentes en esta comunidad relacionados con su salud. Tras esta observación se podrían plantear diversos estudios de investigación que profundicen en el tema que este primero ocupa.

Se podría diseñar un proyecto de investigación-acción participativa según los describen León y Montero (2015). Que tomase como punto de partida la identificación de una idea general, es decir, el estado de salud de las *Drag Queens* de la comunidad de Madrid en su contexto social real. Se pasaría a realizar una estructuración de plan

general y la secuencia de pasos a seguir, para ello se podrían desglosar los problemas de salud observados en las *Drag Queens* y diseñar los pasos a seguir para la resolución de los mismos. El proceso se iniciaría con la implantación de un primer paso, o lo que es lo mismo, la puesta en marcha de una serie de actividades que permitiesen resolver el primer problema de salud observado en la comunidad que se quisiera abordar. Realizado este primer paso, se pasaría a la evaluación y revisión del mismo y los resultados obtenidos tras su ejecución. Esto permitiría realizar correcciones en este paso si no hubiese logrado el objetivo marcado, de forma que se plantearía un nuevo ciclo de acción para el siguiente paso. De haber obtenido los resultados deseados, la evaluación de este primer paso sería positiva, y se podría pasar a un nuevo ciclo con el siguiente paso a seguir. Así con la secuencia de pasos y la constante revisión y evaluación de los mismos, se podrían tratar de uno en uno los problemas que se podrían observar en el estudio que ocupa este proyecto.

Por otro lado, se podría llevar a cabo este mismo estudio en otros entornos, ciudades y comunidades. Esto permitiría observar la situación de salud de las *Drag Queens* en otros contextos, así como la comparación entre esta y la que el estudio planteado en cuestión pretende obtener. Este proceso analítico podría exponer las divergencias en la situación de salud de las distintas comunidades de *Drag Queens* en distintos entornos, lo que enriquecería el grado de conocimiento sobre esta comunidad. Pero también permitiría observar los puntos en común de sus situaciones de salud, esto significaría que ambas investigaciones aumentarían su validez entre sí y se podría llegar a cierto grado de generalización de los datos obtenidos. Para esto último, claro está, habría que tener en cuenta el enfoque metodológico cualitativo sustrato de ambas investigaciones, y el reducido grado de generalización de resultados que esta metodología admite.

Desde la práctica enfermera, los datos obtenidos en este estudio, permitirían la formación de programas de educación para la salud. En los que se podrían trabajar con grupos de *Drag Queens* acciones relativas a su autocuidado y que tengan como finalidad la resolución de sus problemas de salud y la valoración de su evolución, que será más rápida, eficaz y constante si cuenta con las muestras de apoyo positivo por parte de las enfermeras que lleven a cabo estos programas. Por último, estos programas permitirán el contacto entre las *Drag Queens* y las enfermeras, y el establecimiento de una relación terapéutica, que propicie la identificación de la enfermera por parte de la

población *Drag Queen*, como una figura implicada en sus cuidados,, a la que acudir en caso de necesidad de ayuda en los problemas que puedan surgirles relacionados con la esfera biopsicosocial. Así podrán identificar en la enfermera una figura de apoyo, ayuda, promoción para la salud y gestora de técnicas y herramientas disponibles y necesarias para alcanzar el estado de salud más elevado al que puedan optar de forma individual.

Por último, y referente al tema de la visibilización, se podrían llevar a cabo por enfermeras la producción de material informativo, charlas o jornadas de educación y formación, que permitan el conocimiento y acercamiento del entorno sanitario a esta comunidad. Así como el diseño de material de carácter divulgativo que aumente la visibilización social de las *Drag Queens*.

7. Agradecimientos

En primer lugar, quiero dar las gracias a mis padres, Félix y Elena, pues aunque haya sido yo el que ha cursado el grado, no podría haberlo hecho sin su incansable esfuerzo y su apoyo incondicional.

Seguidamente doy las gracias a la Dra. Carmen Sellan por tutorizarme el Trabajo de Fin de Grado, que ha hecho posible la elaboración del mismo aceptando un tema tan poco usual y guiando su redacción, así como aportándome correcciones, propuestas de mejora, apoyo y motivación durante todo el proceso. Debo también dar las gracias a la Profa. María Luisa Díaz por sus consejos referentes a la metodología propuesta.

No pueden faltar mis agradecimientos hacia las *Drag Queens*, no solo por la inspiración temática, sino también por todas las actuaciones y eventos que he disfrutado durante estos últimos años. En especial a Pupi Poisson por su ayuda en la contextualización histórica nacional expuesta en el trabajo.

Por último, debo dar las gracias a todos aquellos amigos que me han apoyado durante el proceso de elaboración del Trabajo de Fin de Grado, y que han aguantado frente a viento y marea lo que este ha supuesto.

8. Bibliografía

- Aguirre, J. (1933). Con la ley de Vagos va a desaparecer la leyenda enfermiza del Barrio Chino barcelonés. *Mundo Gráfico.*, pp. 35-36. Disponible en: <https://goo.gl/8es1JW>
- Atkinson, P., & Hammersley, M. (2014). *Etnografía. Métodos de investigación* (2ª ed.). Barcelona: Paidós Básica.
- Barreda, V. (1993). Cuando lo femenino está en otra parte. *Publicar*, 3, 27-32.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan* Judith Butler. 1ª ed. Paidós, Buenos Aires.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. 1ª ed. Paidós, España.
- Cavanagh, S. (1993). *Modelo de Orem. Aplicación práctica*. 1ª ed. (pp. 3-34). Barcelona: Masson.
- Concejalía de festejos del Ayuntamiento de Telde. (2018). Bases para el concurso de elección de Drag Queen del Carnaval de Telde 2018. Disponible en: <https://goo.gl/Y3WjT1>
- Cutuli, M. (2012). Antropología y travestismo: revisando las etnografías latinoamericanas recientes. *SUDAMÉRICA*, 1, 163-179.
- de la Cuesta, C. (1997). Características de la investigación cualitativa y su relación con la enfermería. *Investigación Y Educación en Enfermería*, 15(2), 13-24.
- Duque, C. (2018). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista De Educación Y Pensamiento*, (17), 85-95. Disponible en: <https://goo.gl/yFQiJb>
- Dougherty, C.A. (2017). Drag Performance and Femininity: Redefining Drag Culture through Identity Performance of Transgender Women Drag Queens. Tesis Doctoral inédita. ProQuest Dissertations Publishing, Minnesota. (Jan 1,) Disponible en: <https://search.proquest.com/docview/1957581526>
- Fortuny, C. (1968). Nacimiento, esplendor y ocaso de los imitadores de «estrellas». *ABC*, p. 24. Disponible en: <https://goo.gl/tJDLkZ>

- Fundación Triángulo. (2010). Preguntas frecuentes. Identidad de género: transexualidad. Disponible en: <https://goo.gl/AiGTgl>
- García, A. (2009). Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. Feminismos y experiencias de transexuales y travestis. *Revista Colombiana De Antropología*, 45(1), 119-146.
- González, D. (2016). Entre cuerpos: Prácticas transformistas, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla. *Arte Y Políticas De Identidad*, 15, 113-132.
- Gómez, A. (2018). La Prohibida: “Los niños deben saber que vivimos en un mundo plural”. *Shangay*. Disponible en: <https://goo.gl/p2QTLH>
- Guasch, O. (2002). *Cuadernos Metodológicos. Observación Participante*. (2ª ed.). Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Jefferson, G. (1985). *On the organization of laughter in talk about troubles. In Structures of Social Action, Studies in Emotion and Social Interaction* (pp. 346-369). Cambridge: M. Atkinson.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. (1ª ed., pp. 59-94). Madrid: Morata.
- León, O., & Montero, I. (2015). *Métodos de investigación en Psicología y Educación. Las tradiciones cuantitativa y cualitativa*. (4ª ed., pp. 429-579). Madrid: Mc Graw Hill Education.
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. *Ciencia & Salud Colectiva*., 17(3), 613-619.
- Raile Alligood, M. (2014). *Modelos y teorías en enfermería* (8ª ed., pp. 232-246). Barcelona: Elsevier.
- National Center for Transgender Equality. (2017). Understanding Drag. Disponible en: <https://goo.gl/a1G8Ye>
- National Center for Transgender Equality. (2016). Understanding Transgender People. The basics. Disponible en: <https://goo.gl/sejxmP>

- Orem, D. (1993). *Modelo de Orem. Conceptos de enfermería en la práctica*. (4ª ed., pp. 63-83). Barcelona: Ediciones Científicas y Técnicas, S.A.
- Organización mundial de la salud (2018). Organización Mundial de la Salud. Disponible en <http://www.who.int/about/es/>
- Pedraz, A., Zarco, J., Ramasco, M., & Palmar, A. (2014). *Investigación Cualitativa* (1ª ed.). Barcelona: Elsevier.
- Pérez, D. (2009). La homosexualidad en la canción española. *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, 6(1), 55-71. Disponible en: <https://goo.gl/WeH1ZV>
- Preciado, Paul B. (2004). Género y performance 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans... *Arteleku-Ko Aldizkaria*, (54), 20-27. Disponible en: <https://goo.gl/8Q9ye4>
- Strübel-Scheiner, J. (2011). Gender Performativity and Self-Perception: Drag as Masquerade. *International Journal Of Humanities And Social Science*, 1(13), 12-19.
- Taylor, V. y Rupp, L.J. (2004). Chicks with Dicks, Men in Dresses. *Journal of Homosexuality*., 46(3-4): 113-133. doi: 10.1300/J082v46n03_07.
- Villanueva, I. (2014). Poética y política del dragqueenismo limeño: Discursos y performance legitimadores. Tesis Doctoral inédita. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. (Abril) Disponible en: <https://goo.gl/VuhVHb>
- Vargas Jiménez, I. (2012). La entrevista en investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad En La Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- World Medical Association, Inc. (2013). Declaración de Helsinki de la AMM - Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos. (pp. 1-7). Helsinki.
- Zambrini, L. (2012). Prácticas travestis: teorías y debates sobre corporalidades disruptivas. *Ártemil*, 5(13), 142-161.
- Zervigon, AM. (2002). Drag Shows: Drag Queens and Female Impersonators. GLBTQ Encyclopedia. Nueva York.

9. Anexos

Anexo 1: Guía de entrevista

Tema	Preguntas
Concepto personal de Salud.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué definirías como salud? • ¿Qué definirías como enfermedad? • ¿Qué factores considerarías para decir que estás sano? • ¿Qué factores considerarías para decir que estás enfermo?
Percepción de situación actual de salud.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Actualmente cómo te sientes en relación a tu salud? • ¿Consideras que cuidas tu salud? • Explorar autoestima y autoconcepto.
Prácticas de autocuidado.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué prácticas llevas a cabo para garantizar tu estado de salud? • ¿Acudes al sistema sanitario cuando enfermas? • ¿Tienes algún problema recurrente que empeore tu estado de salud (ej: migraña, colon irritable...)? • ¿Qué prácticas ajenas al sistema sanitario, llevas a cabo cuando te encuentras enfermo para recuperar tu estado de salud? • ¿Llevas a cabo alguna práctica especial para cuidar algún aspecto específico de tu salud (ej: piel, pies...)?
Hábitos de vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar en la relación actividad-descanso-sueño. • Se preguntara sobre los hábitos tóxicos. • ¿Qué cantidad de líquidos bebes diariamente y cuál es la naturaleza de estos? • ¿Cómo es tu dieta habitual? • ¿Cuál es tu patrón intestinal, lo regulas de alguna forma en especial? • ¿Cuántas veces orinas al día y que aspecto tiene la orina? • ¿Cuidas tu piel? • Explorar la relación comunicación-socialización. • Indagar su relación con la sexualidad. • Analizar conductas de prevención de riesgos.
Factores de riesgo para la salud en la práctica <i>Drag Queen</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te sientes cansado durante o después de tus espectáculos? ¿Tienes dificultades para recuperarte tras estos? • ¿Existe algún factor en tu práctica <i>Drag Queen</i> que te dificulte respirar (ej: corset)? • ¿Realizas modificaciones en tu dieta por tu práctica <i>Drag Queen</i>? • ¿Sufres lesiones o heridas asociadas a tus espectáculos? • ¿Cuidas tu piel antes, durante o después de

maquillarla?

- ¿Aumenta tu práctica *Drag Queen* tu consumo de tóxicos (alcohol, tabaco u otras drogas)?
- ¿Llevas a cabo alguna práctica de ocultamiento de genitales durante tus actuaciones que dificulte la eliminación?
- Analizar cambios sociales derivados de la práctica *Drag Queen*.
- Percepción social de la práctica *Drag Queen*.

Anexo 2: Guía de Observación Participante

Factores a observar	Objeto de observación
Factores estructurales	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del espacio donde se realice la observación. • Disposición de los elementos en el espacio. • Elementos que puedan constituir un riesgo para la salud de las <i>Drag Queens</i>.
Factores relacionados con los participantes	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Drag Queens</i>. • Personal del establecimiento donde se realice la observación. • Público asistente al evento. • Otros participantes.
Factores vinculados a las relaciones establecidas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre las <i>Drag Queens</i>. • Tipos de conversaciones entre ellas. • Turnos de intervención en las conversaciones y respeto de los mismos. • Tono de voz y discurso en las conversaciones. • Relaciones establecidas entre las <i>Drag Queens</i> y el público. • Relaciones establecidas entre las <i>Drag Queens</i> y otros individuos. • Elementos en las relaciones y conversaciones que puedan considerarse de riesgo.

Anexo 3: Tabla de transcripción

SÍMBOLO	NOMBRE	USO
[texto]	Corchetes	Indica el principio y el final de solapamiento entre hablantes. Pienso que no [puedo] [no puedes] hacerlo
=	Signo de igual	Indica un cambio de turno sin interrupción. Quiero decirte que= =que te tienes que marchar
(# de segundos)	Pausa	Un número entre paréntesis indica la duración, en segundos, de una pausa en el habla. (0.3) (2.3)
(.)	Micropausa	Una pausa breve, normalmente menos que 0.2 segundos
. o ↓	Punto o flecha hacia abajo	Preceden a una bajada marcada de entonación.
? o ↑	Signo de interrogación o flecha hacia arriba.	Precede a una subida marcada de entonación.
,	Coma	Indica una subida o bajada temporal en la entonación.
-	Guión	Indica una finalización brusca o la interrupción brusca de una palabra o sonido. Claro—
>texto<	Símbolos de mayor que / menor que	Indica que el texto entre los símbolos se dijo de una forma más rápida de lo habitual para el hablante
<texto>	Símbolos de menor que / mayor que	Indica que el texto entre los símbolos se dijo de una forma más lenta de lo habitual para el hablante
°	Símbolo de graduación	Indica susurro o expresiones más silenciosas que el resto. Es que °no quería hacerlo°
MAYÚSCULAS	Texto en mayúsculas	Indica grito o expresiones más sonoras que el resto.
<u>subrayado</u>	Texto subrayado	Indica palabras o partes de palabras que son acentuadas por el hablante.
:::	Dos puntos(s)	Indican la prolongación del sonido inmediatamente anterior. Fantás:::tico

SIMBOLO	NOMBRE	USO
(hhh)		Exhalación audible
? o (.hhh)		Inhalación audible
(texto)	Paréntesis	Fragmento incomprensible o del que se tienen dudas. Puede estar vacío o poner lo que se cree haber oído. Puede ir acompañado de especificación de tiempo. (no comprensible 3.4)
((<i>cursiva</i>))	Doble Paréntesis	Anotación de actividad no-verbal ((<i>sonríe mientras habla</i>))
(x)		Duda o tartamudeo Yo (x) yo creo que
£palabras£	Libra esterlina	El símbolo de libras esterlinas encierran mensajes en "voces de sonrisa"

Fuente: tomada de Jefferson (1985)

Anexo 4: Carta al comité de ética



Carta al comité de ética para la aprobación del estudio

La Universidad Autónoma de Madrid y la Facultad de Medicina, participes activos en los entornos de investigación en el ámbito nacional.

Tras el análisis del siguiente caso y con sentencia positiva, se aprueba la ejecución del estudio “Análisis de la situación de salud de la comunidad de Drag Queens de la Comunidad Autónoma de Madrid”. Pues se ocupa del tratamiento de calidad a una población con características especiales muy marcadas. Con el objetivo de conocer la situación de salud de los individuos que forman parte de esta comunidad.

Dicho esto y a
fecha.....

El Comité de ética junto con el equipo de la Universidad Autónoma de Madrid da como aprobado dicho estudio, dejando a su disposición cualquier información relacionada con el tema bajo el criterio de confidencialidad, beneficencia y no maleficencia.

Firma del
comité.....

Firma del equipo investigador
.....

Anexo 5: Consentimiento informado



Hoja de consentimiento Informado

Título del proyecto:

“Análisis de la situación de salud de la comunidad de Drag Queens de la Comunidad de Madrid”

Objetivo del estudio: conocer cuál es la situación de salud de las Drag Queens que realizan su práctica laboral en el entorno de la Comunidad Autónoma De Madrid.

Yo, (Nombre y Apellidos).....

- He recibido información del proyecto de investigación.
- He podido hacer preguntas sobre el estudio.
- He recibido suficiente información sobre el estudio.
- Permito grabar un audio de la entrevista.

He hablado con (Nombre y Apellidos del entrevistador):

.....

Comprendo que mi participación es voluntaria, pudiendo retirar dicho consentimiento:

- Cuando quiera.
- Sin tener que dar explicaciones.

Doy mi conformidad para participar en el estudio. SI NO.

Fecha.....Firma del participante.....

Firma del equipo investigador.....

Anexo 6: consentimiento del local donde se lleve a cabo la observación



Consentimiento para la realización de la observación participante

Título del proyecto:

“Análisis de la situación de salud de la comunidad de Drag Queens de la Comunidad de Madrid”

Yo (Nombre y apellidos)..... Propietario del local
(Nombre del local)..... Declaro que he sido informado sobre la puesta
en marcha de la observación participante en mi establecimiento durante
(Día de observación)..... Y permito que durante la misma, los
miembros del equipo de estudio puedan estar en mi local, así como llevar a
cabo la grabación en vídeo de las actividades que se realicen, así como la
toma de fotos.

Firma del
propietario.....

Firma del equipo de investigación.....